

✻ CANTO ✻

IL LAVRO SECCO

Libro Primo

DI MADRIGALI

A' CINQUE VOCI

DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

A' virtuosi Lettori.

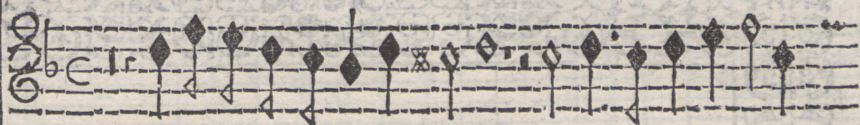


OME dotta mano ritoccando ben temperate corde fa mirabil contento; così parimente speriamo noi, che i Madrigali di questo SECCO LAVRO da noi con esquisita diligenza da i più Eccellenti Compositori d'Italia raccolti, & hora stampati, & à voi dedicati; se sien mercè vostra fatti degni, che si accompagnino con le vostre voci, potran con la lor' armonia scoprir se stessi meriteuoli della vostra protezione, & noi, che padri lor siamo, per giusti giudici, poi che fin hora habbiamo raffrenata l'affettione nostra verso di loro, aspettando, che sia misurata dall'infallibil giuditio vostro: sotto alla cui giudiciofa, ma benigna censura; di corto porremo vn'altra scielta di Madrigali, composti sopra vn nuouo & verde LAVRO, dalle cui pregiate, & fresche radici non si posson' aspettar, che maturi, & dolcissimi frutti, de' quali, se alcuno per esser intempestiuamente colto restasse acerbetto, sarà indubitatamente condito nel soauissimo mele della Musica. In tanto noi confidati nella candida, & sincera nostra intentione, per fuggir il morso de' gl'inuidi, non habbiamo voluto ammantarsi della protezione di alcun Prencipe, come ricerca il costume d'hoggidì tanto più, che non bramiamo altro premio della nostra fatica, che la buona vostra vniuersal gratia; in cui molto ci raccomandiamo.

I RINOVATI.



ENTRE l'aura spirò nel verde Lauro,
 Felice ful' ardore,
 Con che m' accese il core,
 Che lieto à l'ombra del' amate foglie
 Addolcia le mie doglie.
 Hor perche (l'asso oime) secco ti vedo?
 Forsi e' l' foco, che moue
 L'alma de' sospir miei caldi & ardenti?
 Matul' ira di Gione,
 Nè l'fulmine pauenti.
 Abi per me secco, e ad altri verde; Io credo,
 Che sotto à i sacri rami vn sogno tale
 Veder mi fe la tua virtù fatale.



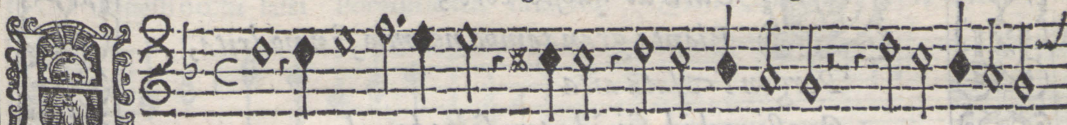
Entre nel ver- de Lauro Con che m'accese il core,



Che lie- to, Che lie- to, Che lie- to à l'ombra



del'amate fo- glie Addolcia le mie doglie. le mie do- glie.



Or perche (lafsò oime oime) secco ti vedo secco ti vedo



Forfi è il fuoco, forfi è il foco, che moue; L'alma de'fospir miei caldi, & arden-



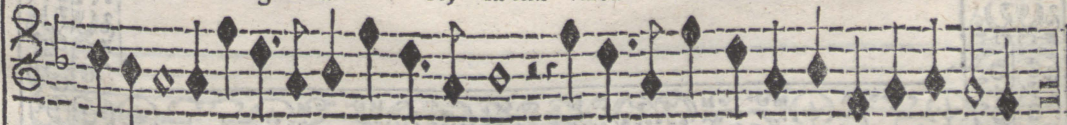
ti? Ma tu l'i- ra l'i- ra di Giove Nè'l fulmine pauenti; Nè'l



fulmine pauenti Ahi, Ahi p me secco, e ad altri verde io credo, io credo, Che sotto ai



sacri rami vn fogno ta- le, la tua virtù Veder mi fe Ve der mi fe la tuavir



tù fata- le. veder mi fe Veder mi fe Veder mi fe la tua virtù fata- le



*DE l'anima mia gioia infinita,
Cura di questo core,
Pianta gran tempo nel mio sen nodrita,
Porgon l'usata aita
Questi occhi lassi à la tua sacra fronde
Che conuertiti in onde
Sono, mercè d'Amore,
Acciò prenda da lor vita, e vigore.
E tu crudel non vuoi,
Ch'io viua à l'ombra de bei rami tuoi.*





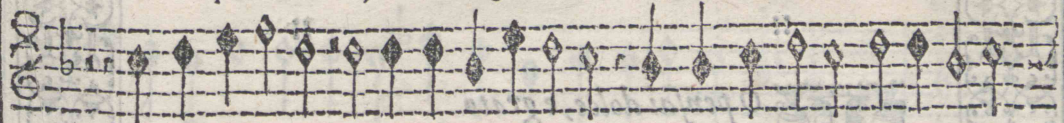
De l'ani-ma mia gio-

ia infini- ta,



Cura di questo core; Pianta gran tempo nel mio sen nodri-

ta

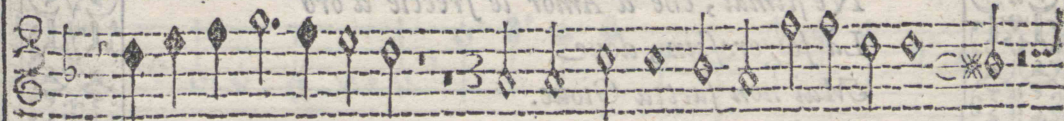


Questi occhi lassi Porgon l'vsa ta- ita, Questi occhi lassi à la tua sacra



fron- de, Che conuertiti in onde Sono mercè d'Amo- re

E tu



E tu crudel non vuoi

Ch'io viua à l'ombra de' beirami tuo-

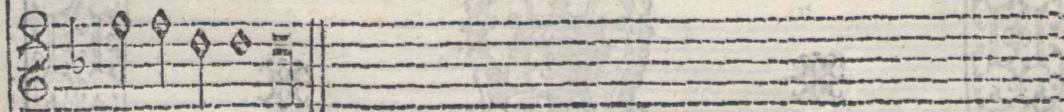
i



non vuoi

E tu crudel non vuoi

Ch'io viua à l'ombra de



beirami tuo-i.





L O pensai dolce, e grato
Quel dispietato Alloro,
Che nacque già d'un cor crudel' e ingrato.

Sperai frutti maturi,
Da cui sempre li rende acerbi, e duri;
Nè stimai, che d'Amor le freccie d'oro
Là folgorassin, doue
Mai non saetta Gioue.
(Ah! troppo graue errore)
Ma colpa mia non fù più, che d'Amore.





O pensai dolce, e grato Quel dispietato Alloro,



Chenacque già d'un cor crudel, crudel'e ingra- to. Sperai



frutti matu- ri Da cui sempre li ren-deacerbi e du- ri



che d'Amor le frecce d'oro, che d'Amor le frecce d'oro (Ahi,



Ahi troppo graue erro- re:) Ma colpa mia non fù più, che d'Amo-



re Ma colpa mia non fù più, che d'Amo- re.





*OVI il tuo plettro Apollo
Amen lieta armonia,
Poi che quel Lauro, che già fù sì verde.*

Poco per noi rinuerde:

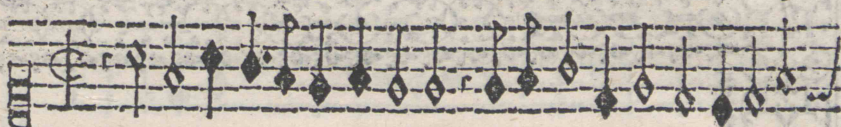
Ahi, ch'io lo prouo (e follo)

Però che tuttauia

Veggio, che nulla, ò poco

Scoppia più sì bel Lauro al mio gran foco .





Oui il tuo plet- tro Apollo A men lieta armoni- a Mo-



ui il tuo plettro Apollo Moui il tuo plettro Apollo à mē lieta armonia à mē lie-



ta armonia Poi che quel lau- ro, che già fu sì verde Poi che quel lauro.



che già fu sì verde, che già fu sì verde, Poco per noi rinuer



de Ahi Ahi ch'io lo prouo (e fol lo) Però che tutta- uia



Veggo. che nulla Però che tutta uia Veggo. che nulla ò poco Pero che tutta ui



a Veggo che nulla ò poco Scoppia più sì bel lau- ro al mio



gran foco. al mio gran fo- co. Scoppia più sì bel lauro al mio grā foco Scoppia più



sì bel lau- ro Scoppia più sì bel lauro al mio grā foco



Or fuggi infedel' ombra
Del mio stanco pensier pianta infelice,
Suelli la tua radice dal cor mio;
Ch'or giusto sdegno sgombra
Quel ch'ingombrò l'ingiusto mio desio;
Nè fia più, che mi sogne
(Coronato di te) larue, e menzogne.





Or fug-

gi infedel' om-

bra Del mio stáco pensier, Del mio stanco pèsier pianta infelice

Suelli la

tua radice, Suelli la tua radice dal cor mi-

o, C'hor giusto sdegno

sgom-

bra,

C'hor giusto sdegno sgom-

bra Quel, ch'ingō

brò l'ingiusto mio de sio Quel, ch'ingombro l'ingiusto mio de-sio Quel ch'in

gombro l'ingiusto mio desi-

o Nè fia più che mi so

gne (Coronato dite) larue emenzo.

gne Nè fia più che mi

so- gne, Nè fia più che mi fogne (Corona- to di te) larue emenzogne

(Corona- to di te) larue emenzo gne.



M'E' pur stato dal core
Furtiuamente il Lauro
Suelto, che già tu vi piantasti Amore.

E tu'l vedi, e consenti,
Che quel, che l'ha rapito
Non debba esser punito?
Ma temo, che pauenti
Punir chi l'hà rubato
Sol perche ancor tu sei di furto nato.





E pur stato dal co-

re



furtiva-

mente il lauro, furtiva- mente il lauro il lauro Suel

to;



il lauro Suelto,

che già tu vi piantasti Amo

re,

E tu'l vedi



E tu'l vedi e consen-

ti Che quel che l'ha rapito Che quel che



l'ha rapito

Non debba esser pu-

nito Nō debba esser punito

Ma temo



che pa-uenti,

Ma temo che pauenti

Punir

chi l'ha



rubato, Punir

chi l'ha

rubato

Sol perche a-



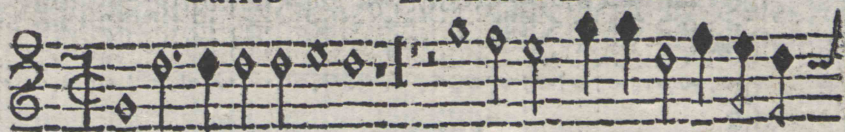
cor tu sei,

Sol perche ancor tu sei, tu sei di furto nato.



S E'l lauro è sempre verde,
E per fredda stagion foglia non perde;
Ond'è che'l mio sfrondato
E secco à primauera sia restato?
Dhe se pur secco fosse
A tutti, come à me; la pena mia
Assai minor saria;
Ma ingrato solo à me secco languisce,
E à gli altri, più che mai, verde fiorisce.





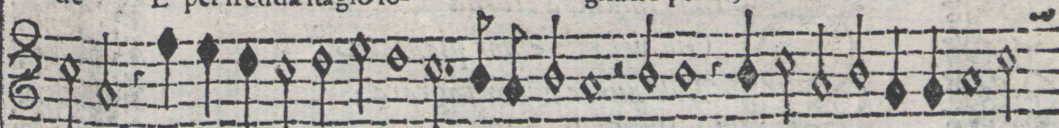
E'l Lauro è sēpre verde E per fredda stagion fo-



glia non perde, foglia non per- de Se'l Lauro è sēpre ver-



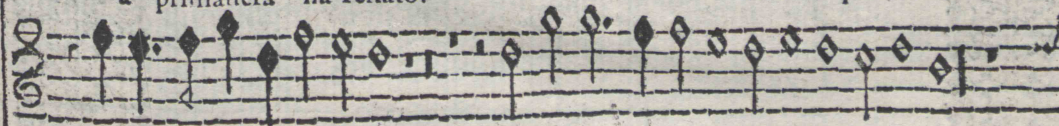
de E per fredda stagiō fo- glia nō perde, che'l mio sfrōdato E



secco à primauera sia resta- to? Ond'è che'l mio sfrōdato E secco



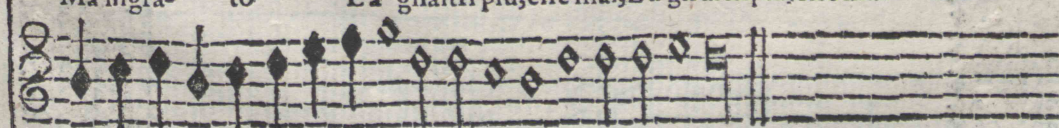
à primauera sia restato? Dhe se pur secco fosse



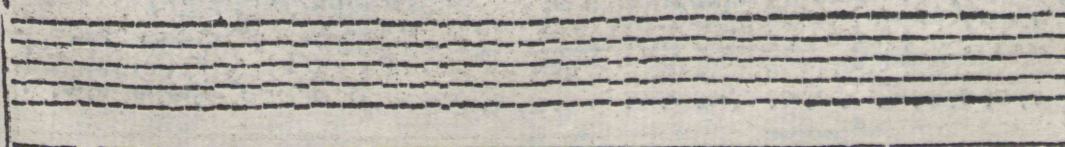
A tut- ti come à me Assai meno sari- a lapena mia



Ma ingra- to E à gli altri più, che mai, E à gli altri più, che mai uer-



de fiorisce. verde fiorisce-





*In primauera eterna
Già nel mio amor piantata,
Bell' aurea arbor ingrata;
Chi è, che t' ha suelta? il vento?
Non già, ma tuo talento.
Dunque atterrata hor uerna,
Che ne lo sdegno ogni mio amor s' interna.*





In primavera eterna Già nel mio amor piantata Già nel mio a-



mor piatata piatata Già nel mio amor piatata Bella aurea arbor ingra- ta Chi



Chi è che r'ha suelta? il ven- to? Chi è Che è



che r'ha suelta? il vento? Nò già, ma tuo talento Nò già, ma tuo talen-



to Dunque atterrata hor verna, Che ne lo sdegno Che ne lo sdegno



ogni mio amor s'inter- na, Che ne lo sdegno, Che ne lo sdegno ogni



mio amor s'inter- na, Che ne lo sdegno ogni mio amor s'inter- na ogni



mio amor s'interna.



*Ra mille, e più arbor scelli un dolce Alloro
Apparue à gli occhi miei,
Di cui portai gran tempo il capo adorno,
Hor come mai può Amore
Ornar' altrui di così bel Tesoro?
Ben mostri che tu sei
Fanciul, che in men d'un giorno,
Poco curando honore,
Doni, e ritogli altrui gioia, e dolore.*



Canto

Alessandro Milleuille

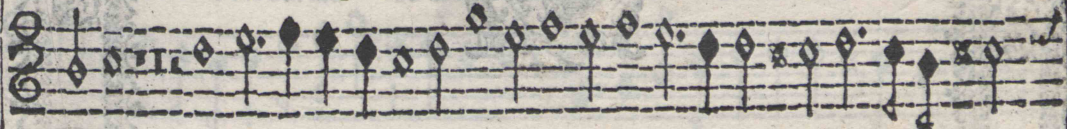
10



Ra mille, e più arborfcelli, Tra mille, e più arborfcelli vn



dolce Alloro Apparue à gliocchi mie- i. Di cui portai grā tēpo il capo a-



dorno Hor come mai può Amore Ornar' altrui di così bel teso.



ro Ben mostri, che tu sei Fāciul, ch'in mē d'un giorno Poco curando hono-



re, Doni, e ritogli altrui. Doni, e ritogli altrui gio- ia, e do-



lo- re. Doni, e ritogli altrui gio- ia, e dolore.



*El foco d'un bel lauro,
Come unica Fenice,
Arsi gran tempo, e fù l'ardor felice:*

*Hor ch' altri hanno ristauro
Da la medesima fiamma,
In me à dramma à dramma
Manca l'ardore; e in tutto spento fia.
Perch' Amor non patisce compagnia.*



Canto Ruggiero Giouanelli 11



El fo-

co d'un bel lauro, Nel foco



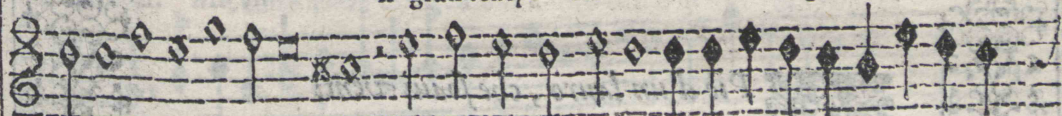
d'un bel lauro d'un bel lau- ro Come vnica Fenice Come vnica Fenice



Ar-

si gran tempo Ar-

si gran tem-

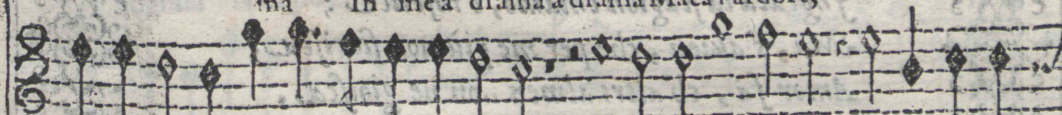


po, e fù l'ardor feli- ce Hor ch'altri hano ristauo Dala medesima fiam-

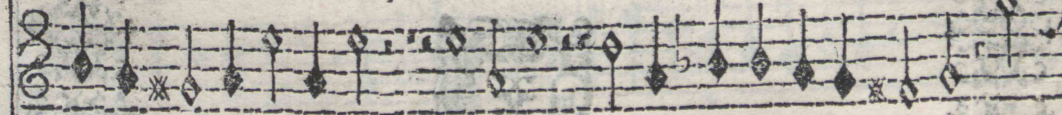


ma In me à dràma à dràma Mâca l'ardore;

e in tutto



spento fia e in tutto spento fia Perche Amor pche Amor nō patisce



compa- gnia. Perche Amor pche Amor non patisce compagni- a non



patisce compagnia non patisce compagnia.



*Piè d'un lauro , che soavi venti
Scotean , con dolci accenti ,
Mi viuea più , che mai , lieto , e felice.
Hor poi , che del suo verde
Per me più ogn' hora per de ,
Ingrata la stagion chiamo , e infelice :
Ma , s' auen , che per me più non fiorisca ,
Amor fa , ch' altri almen non ne gioisca .*





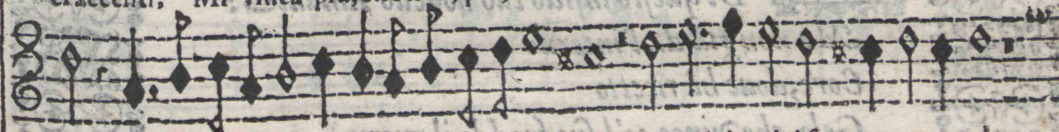
Piè d'un lauro, che soaui ven- ti, che



soa- ui ven- ti, Scotea Scotean con dolci accenti, con dol-



ci accenti, Mi vinea più, che mai, più, che mai lie- to, e felice. più, che



mai, lie- to, fel- ce. Hor poiche del suo ver- de



Ingrata la stagio chiamo, chiamo, e infelice: Ma s'auic, che per me: Mas'a-



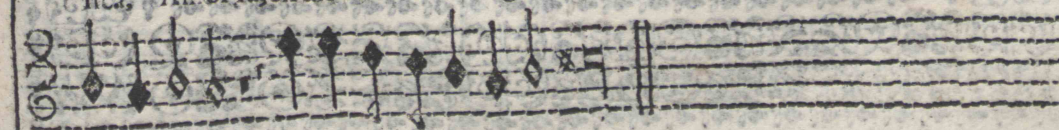
uien, che per me più nò fiorisca Ma s'auic, che per me più non fioris- ca, più non fio-



risca, più non fiorisca, Amor fa, ch'altri alme non ne gioisca. non ne gio-



isca, An or fa, ch'altri alme nò ne gioisca. non ne gioisca non ne



gioisca. non ne gioisca.



*A fiamma, c'hai nel petto,
Vien solo dal semblante
Di questo infido tuo nouello Amante:
Ma non già da l'interno
Core, doue hà ricetto
Gelo, che vince co'l suo freddo il verno.
Vedi tu lassa, oue ti sei traslata
Credendo esser' amata?
Deb, che tra se forse ti scherne, e dice;
Ecco, c'ha me sol lice
Il bellauro seccar, lauro, che sfaccio
Co'l finto foco, e co'l non finto ghiaccio.*





A fîama c'hai

nel petto Vien solo dal sembian-



te, Vien solo dal sembiâte Di questo infido, tuo nouello Amante. Ma nō già da l'in-



ter-

no Core dou'ha ricetto

Gelo, dou'ha ricetto

Ge-

lo.



Vedi tu lassa Vedi tu

oue ti sei, oue ti sei,

oue ti sei,

oue ti



fei traslata Credendo esser'ama-

ta? Credendo esser amata? Deh che tra se



Deh che tra se forse ti scherne, forse ti scherne, e dice; Ecco, Ecco, ch'à me folli



ce il bellauro sec-car,

Il bel lauro seccar

il bel lauro seccar lauro, che sfaccio



Col finto fo

co, Col finto fucò,

e col non fin-

to

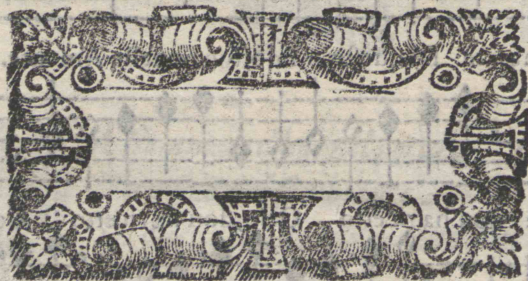


gl'accio, e col non fin-

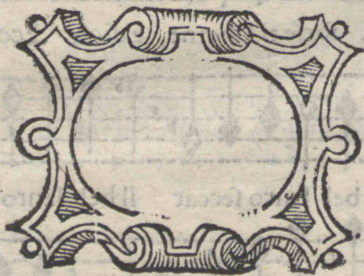
to ghiac-

ciò.

D Il Lauro secco.



*Entre il lauro gentil da i rami d'oro,
Col suo rezzo, ristoro
Fece à me sol, dal ciel gl' impetrai vita :
Ma poi ch' al caldo altrui porge anco aita ;
Non più, non più stia in vita :
Ma gli lieui Aquilon freddo ogni aita.*





Canto Claudio da Correggio 14



Entre il lau ro gentil dai rami d'o- ro, Mentre il



lau ro gentil dai rami d'oro Col suo rez zo ristoro fece à me sol Col



suo rezzo ristoro fece à me sol, Dal ciel gl'ipetrai vita: Ma poi, ch'al cal-



do altrui; Ma poi ch'al caldo altrui porge anco aita, porge an- co aita, Nò



più, Nò più, non più stia in vita, Ma gli lie- ui Aquilò freddo ogni ai ta.



Ma gli lieui Aquilò, Ma gli lieui Aquilò fred- do ogni aita. Ma gli lie-



ui Aquilò Ma gli lieui Aquilò fred- do ogni ai ta.



*On l'aura di sospir, l'acque di pianti
Cresciuto è nel mio petto,
Quasi terreno detto.*

Un lauro verde ingrato al suo cultore.

Che non pur frutto e fiore

Niega: ma l'ombra di suoi rami santi;

Ond'io riprego Amore,

Gh'ui lo pose, indi lo suella e spianti.



On l'au-

ra di sospir Con l'au-

ra di sospir l'ac-

que di pian-

ti, Cresciuto è nel mio petto ij

Quasi terreno eletto Vn lauro verde Vn lauro verde Vn

lauro ver-

de ingrato al suo cultore. Che nò pur

tutto, e fiore ij

Nie-

ga, Nie-

ga, Nie-

ga, Nie-

ga Nie-

ga, ma l'obra di suoi rami sàti,

ma l'obra di suoi rami

fanti,

Ond'io riprego Amo-

re, Ch'iuì lo pose, Ch'iuì lo po-

se,

Ch'iuì lo po-

se, Ch'iuì lo po-

se

indi lo suella, indi lo suella, indi lo

suella, ij

indi lo suella, espianti, espian- ti, espian- ti.



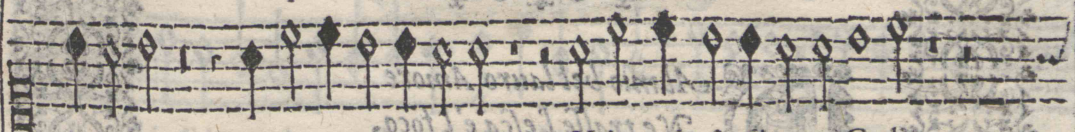
N vano ascondi il vero, in van t'affanni,
Perche non mi si scopra
La tua perfidia, ei mal celati inganni
Crudel, s'à nouo amore
Hai pur riuolto il core
Godi, e le tue lusinghe altroue adopra,
Già non fia, che'l tuo lauro in me germoglie
Mai più, del verde hor scosso e delle foglie.



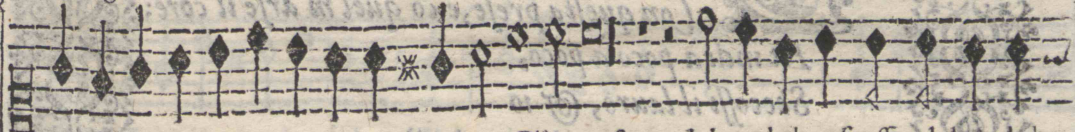
Al mio N uano ascondi il vero in uan' affan- ni Per-



che nò mi si scuopra La tua perfidia. La tua perfidia, e i mal, e i mal cela-



ti inganni Crudel s' à nouo amore Hai pur riuolto il core Godi,




e le tue lusinghe altroue adopra, Già non fia del verde hor scosso, del verde ho

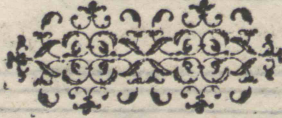


sosso, e de le foglie del verde hor scosso, e de le foglie, e de le foglie.





DAl mio bel lauro Amore
Ne trasse l'esca e'l foco,
Con questa prese, e cò quel m'arse il core;
Et indi à poco à poco,
Seccossi il lauro, & io
Tardi m'auedo, ch'ei non è più mio.
Ahi cieco e ingiusto Amore;
Il farmi suo prigion fu nella o polo;
Et c'ardesse il mio core
Nel tuo perpetuo foco.
Ma ch'io veda il bel lauro;
Che mi fu ombra e ristauro,
Seccarsi à me, e per gli altri fiorire,
Questo è quel duol, ch'io non posso soffrire.





Al mio bel lau- ro Amo- re, 'Dal mio bel laur' Amo-



re, Ne trasse l'esca, e'l foco, Cō questa pre- fe, e con q̃l m'arfe il co- re.



Et indi à poco à poco, Secco f- si il lauro, & io, Tardi m'auedo,



ch'ei nō è più mio; Il farmi tuo prigio fù nulla, ò poco, ò poco;



Et ch'ardesse il mio core, Nel tuo perpetuo fo- co, Ma ch'io ve-



dail bel lauro, Seccarsi à me, è per gl'altri fio- ri- re, e per gl'altri fio- ri- re,



Quest'è quel duol, ch'io nō posso soffri- re. Quest'è q̃l duol, ch'io non posso



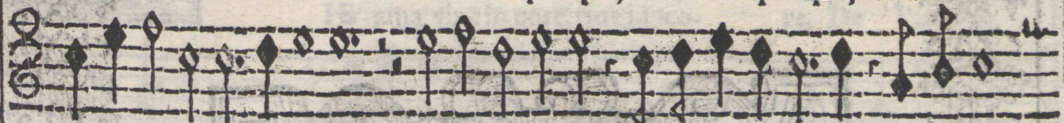
soffri- re.



*Rsi mentre à voi piacque,
Et al cortese affetto
Pagò tributo di sospir' il petto .
Ma poi che'l vostro amore
Volgeste in altra parte,
Donna, s'estinse anco il mio foco in parte .
Sorfe poi nouo ardore :
Ma fiamma fù di sdegno ,
Che'l mio dono di voi stimaste indegno ;
Questo seccò le chiome
Del lauro, onde honoraua il vostro nome .*



Rsi mètre à voi piacque, mètre à voi piacque, Et al



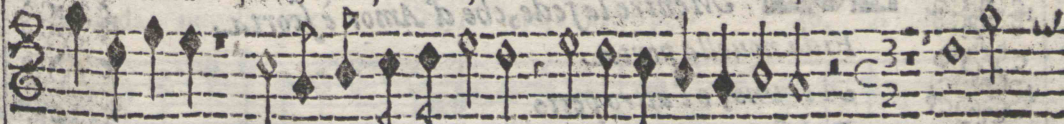
cortese affet- to Pagò tributo di sospiri il petto: di sospiri



il pet- to: Ma poi che'l vostro amore Volge- ste in altra parte,



in altra parte, Dóna, Dóna, s'estinse anco il mio foco in parte: Sorse poi



nouo ardore: Ma fiamma fù di sdegno, Ma fiamma fù di sdegno, Che'l mio



dono di voi stimaste indegno, Questo seccò le chio-



me Del lauro, od'hono- raua il vostro no- me. il vostro nome. Del



lauro, ond'hono- raua il vostro no- me.



*Hi ama, viue in core
De l'amato, e si pasce del suo amore,
Mentre la fede, che d'Amor è scorta
Fida nouella porta
Al'uno, e l'altro petto
Del suo concorde affetto;
Onde più volte auuiene,
Che senza fede Amor non si mantiene.*





Hi ama viue in core, viue in co- re, De l'amato,



Chi ama viue in co- re, De l'ama- ro, e si pasce del suo amo- re,



Mentre la fede, la fede, che d'Amor è scorta, Fida nouella porta,



Fida nouella por- ta, A l'uno, e l'altro pet- to, A l'uno, e



l'al- tro petto, Del suo concorde affetto, Del suo concorde affetto;




Onde più volte auuiene, Che senza fede Amor nõ si mā- tiene, Che sēza



fede Amor nõ si mantie- ne. Onde più volte auuiene, Che sēza fede Amor nõ



si mantiene, Che senza fede Amor non si man- tie- ne.



R Erò, se coronato, e trionfante
 Di lauro un tempo fui,
 La fede fu, ch' altero mi facea,
 Temprando insieme il vostro affetto, e'l mio
 Nel mongibel d' Amore:
 Ma poi ch' empio desio
 Vi se torma la fede, e darla altrui;
 Io sprezzo la corona, e'l falso honore,
 Io cangio il foco in ghiaccio,
 E quanto arsi d' amor, di sdegno agghiaccio.





Erò, se co-ronato, e trionfante, Di lauro un tēpo



fui, La fede fù, ch'altiero mi facea, ch'altiero mi facea,



ch'altero mi facea, Tēprādo, Tēprādo insieme il vostro affetto, e'l mi-



o, Nel mōgibel d'Amo- re: Ma poi ch'ēpio desi- o, Vi fē tormi



la fede, Vi fē tormi la fede, e darla altrui, e darla altrui; Io sprezzo,



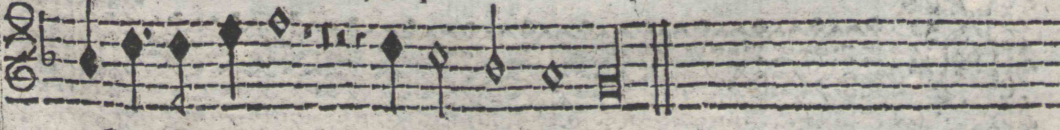
Io sprezzo la corona, Io sprezzo la corona, e'l falso, e'l falso, e'l falso ho-



no- re, e'l fal- so honore, Io cāgio il fo- co in ghiaccio,



E quanto arsi d'Amor, E quāto arsi d'Amor, di sdegno agghiaccio. E



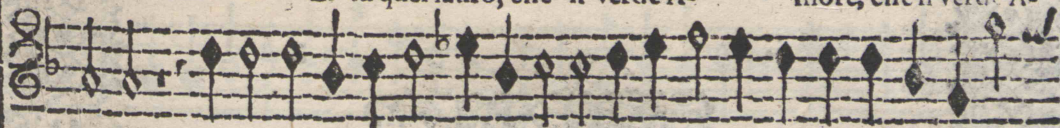
quāto arsi d'Amor, di sdegno agghiaccio.



*Ei tu quel lauro, che si verde Amore
Mi dipinse nel core?
E' pur segno, che fosti
Per me secco, se sei per altri ardente
Di foco si repente.
Ma tu mi tien nascosti
Gli aridi rami (Ahi falso) e'n verde loco
Mostri le foglie vn poco.
Non son credulo non, nè cieco in tutto;
Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.*



Ei tu quel lauro, che si verde A- more, che si verde A-



more nel core, E pur segno, che fosti Per me secco, se sei per altri arden-



te Di foco si repente: Ma tu mi tien nascosti Gliari di rami



(Ahi falso) e'n verde loco Mostri le foglie vn poco. Nō son credulo non,



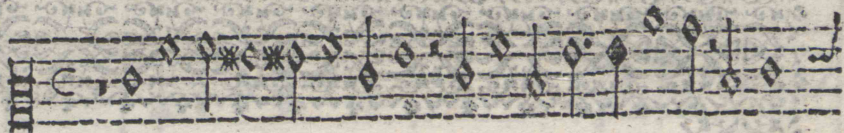
Dà pur le frasche, Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto. Nō son credulo



non, à chi ne spe- ra il frutto.



Ome hor la terra noue herbette, e fiori
Lieta produce, e Van scherzando insieme,
Con le gratie gli Amori,
Perch'io così non rinuerdir l'Alloro
Scorgo, oue spenta s'auuò mia fiamma



N uano ascondi il vero in uà t'affanni in uan t'affanni in uà



t'affanni, Perche nò mi si scopra La tua per- si-dia, La tua perfidia, e i mal



celati inganni. Crudel s'à nouo amore, Crudel s'à nouo amore, Hai pur riuol-



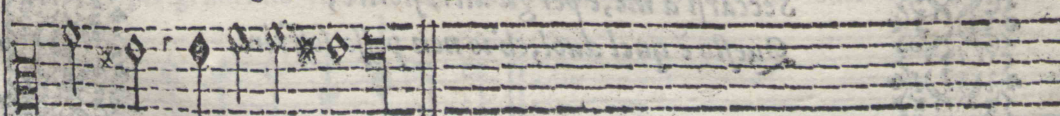
to il co- re, Go di, e le tue lusinghe e le tue lusinghe al troucadopra, Già nò fia,




Già nò fia, ch'il tuo lauro i me germoglie, Mai più, ij del verde hor scosso, ij



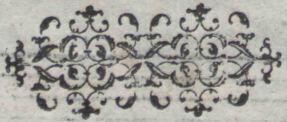
e de le foglie, e de le foglie, del verde hor scosso, ij e de le



foglie. e de le foglie.



DAl mio bel lauro Amore
Ne trasse l'esca, e'l foco;
Con questa prese, e cō quel m'arse il core;
Et indi à poco à poco,
Seccossi il lauro, & io
Tardi m'auedo, ch'ei non è più mio.
Ahi cieco, e ingiusto Amore;
Il farmi suo prigion fù nulla, ò poco;
Et ch'ardesse il mio core
Nel tuo perpetuo foco.
Ma ch'io veda il bel lauro,
Che mi fu ombra, e ristauro;
Seccarsi à me, e per gli altri fiorire,
Questo è quel duol, ch'io non posso soffrire.

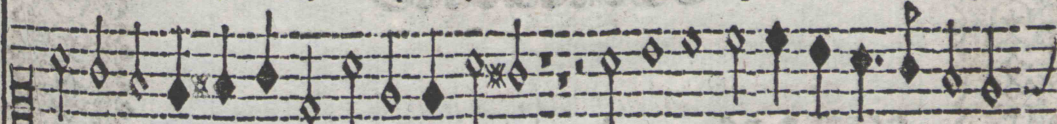




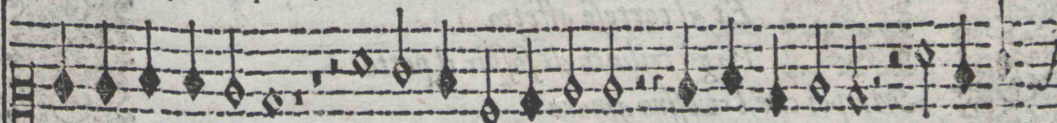
Al mio bel lauro, Dal mio bel lauro Amo- re,



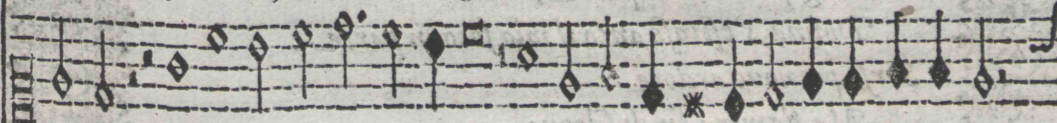
Ne trasse l'elca, e'l foco, Con questa pre- fe, e con q'l m'arse il co- re.



Et indi à poco à poco, Seccossi il lauro, & io, Tardi m'au- do,



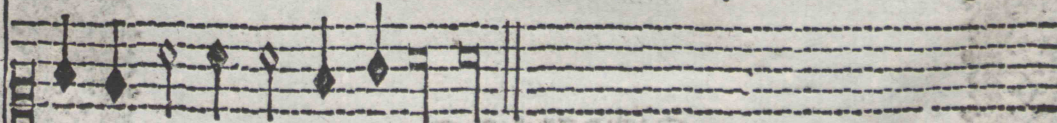
ch'ei nō è piu mio; Ah! cieco i'giusto Amore, fù nulla, ò poco, fù nulla, ò



poco, Nel tuo perpetuo fo- co, Che mi fù ombra, e ristauo, Seccarsi à me,



e per gl'altri fio-ri- re, Quest'è quel duol, ch'io nō posso soffri- re. Quest'è



q'l duol, ch'io non posso soffri- re.



*Rsi mentre à voi piacque,
Et al cortese affetto
Pagò tributo di sospir' il petto.
Ma poi che'l vostro amore
Volgeste in altra parte,
Donna, s'estinse anco il mio foco in parte.
Sorfe poi nouo ardore:
Ma fiamma fu di sdegno,
Che'l mio dono di voi stimaste indegno;
Questo seccò le chiome
Del lauro, onde honoraua il vostro nome.*



Alto

Paolo Virchi

18



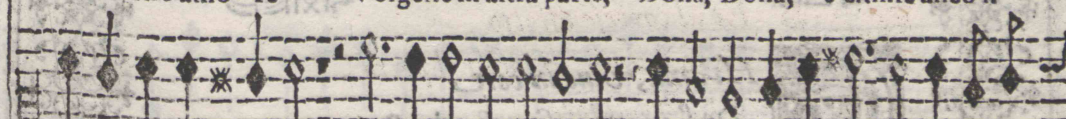
Rsi mètre à voi piacq, mètre à voi piac- que, Et al



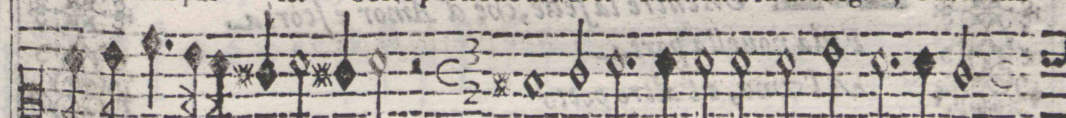
cortese affet- to Pagò tributo di sospiri il petto: Ma poi, Ma poi



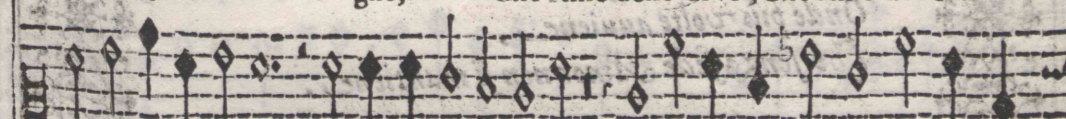
che'l vostro amo- re Volgette in altra parte, Dóna, Dóna, s'estinse anco il



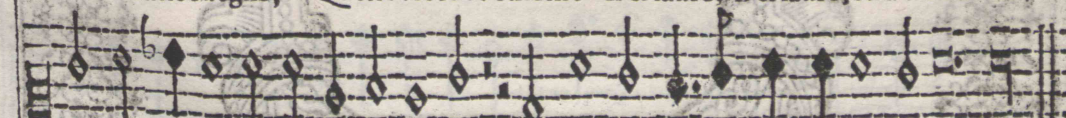
mio foco in par- te: Sorse poi nouo ardore: Ma fiamma fù di sdegno, Ma fiamma



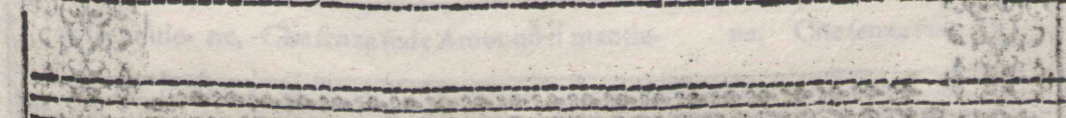
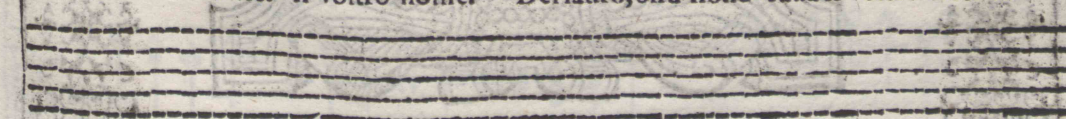
fù di sde- gno, Che'l mio dono di voi, Che'l mio dono di



voi stimaste i degno, Questo seccò le chiome Del lauro, Del lauro, ond'hono- ra-



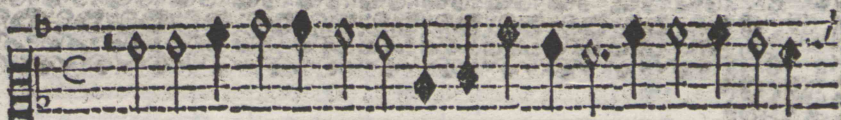
ua il vostro nome. il vostro nome. Dell lauro, ond'hono- raua il vostro nome.





*Hi ama, vine in core
De l'amato, e si pasce del suo amore,
Mentre la fede, che d'Amor è scorsa
Fida nouella porta
Al'uno, e l'altro petto
Del suo concorde affetto;
Onde più volte auuiene,
Che senza fede Amor non si mantiene.*





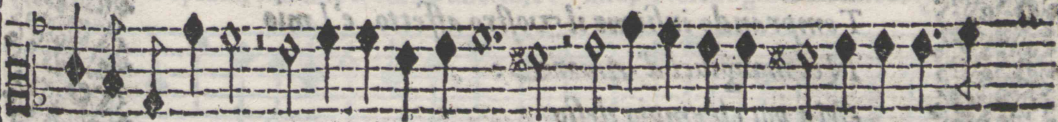
Hi ama viuein core, viue viuein core, Del'ama-



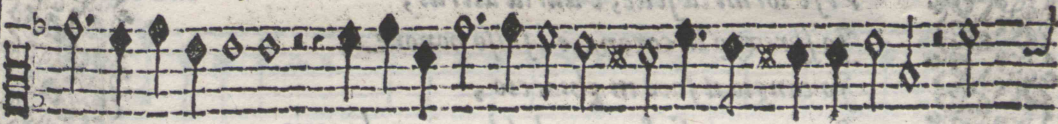
ro, Chi ama viuein core, De l'amato, e si pasce del suo amore, del



suo amore, e si pasce del suo amo- re, Mètre la fede, che d'Amor



è scor- ta, Fida nouella porta, Fida nouella porta, A l'u-



no, e l'altro petto, A l'uno, e l'altro petto, Del suo concorde affetto, Del



suo concorde affet- to; Onde più volte auue- ne, Che senza fe- de A-



mor nõ si mantiene, Che senza fede Amor non si mantie- ne. Onde più



volte auue- ne, Che senza fede Amor nõ si mantie- ne, Che senza fede Amor



non si mantiene.

Erò, se coronato, e trionfante
 Di lauro un tempo fui,
 La sede fu, ch' altero mi facea,
 Temprando insieme il vostro affetto, e'l mio
 Nel mongibel d' Amore:
 Ma poi ch' empio desio
 Vi se' tormi la sede, e darla altrui;
 Io sprezzo la corona, e'l falso honore,
 Io cangio il foco in ghiaccio,
 E quanto arsi d' amor, di sdegno agghiaccio.





Alto

Alberto da l'Occa

20



Erò, se coronato, e trionfante. Di lauro un tēpo



fui, La fede fù, ch'altero mi facea, ch'altero mi face- a, Tē



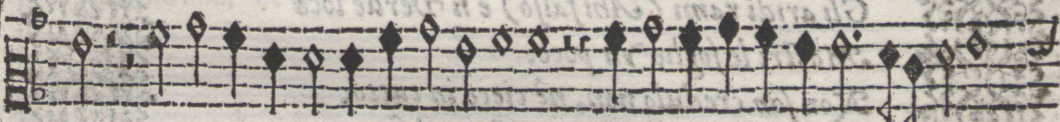
prādo, Tēprand'insieme il vostro affetto, e'l mio, Nel mōgibel d'Amore: Ma poi



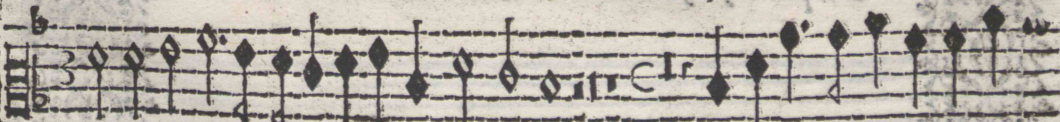
ch'empio desi- o, Vi fē tormi la fe- de, Vi fē tormi



la fede, e darla altrui, e dar- la altrui, Io sprezzo, Io sprezzo la coro-



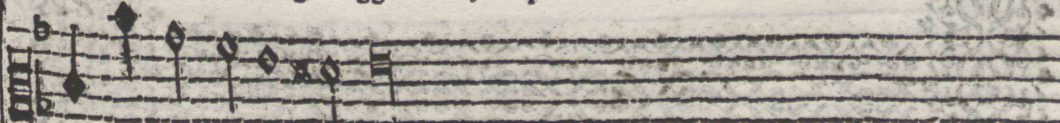
na, e'l falso, e'l falso, e'l falso honore, e'l falso, e'l falso hono- re,



Io cāgio il fo- co i ghiac-cio, Equāto arsi d'Amor, E qua-



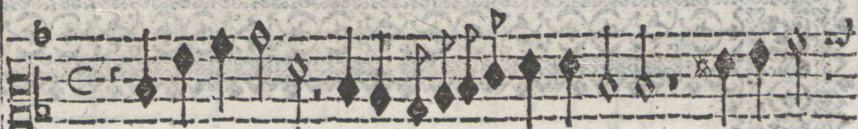
to arsi d'Amor, di sdegno agghiaccio, E quanto arsi d'Amor, di sdegno agghiac-



cio. di sdegno agghiaccio.



*Ei tu quel lauro, che si verde Amore
Mi dipinse nel core?
E' pur segno, che fosti
Per me secco, se sei per altri ardente
Di foco si repente.
Ma tu mi tien nascosti
Gli aridi rami (Ahi falso) e'n verde loco
Mostri le foglie vn poco.
Non son credulo non, nè cieco in tutto;
Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.*



Ei tu quel lauro, che si ver- de Amore, Mi dipin-



se nel core, Per me secco, se sei per altri ardente, Ma tu mi tie na-



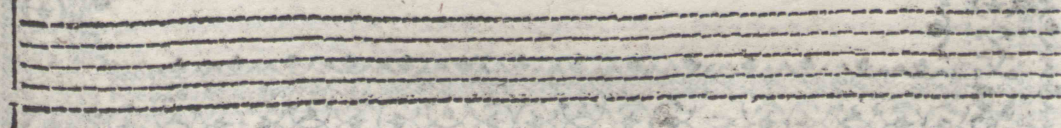
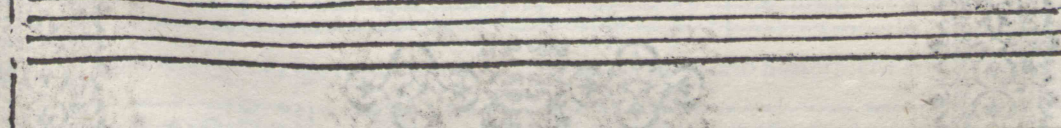
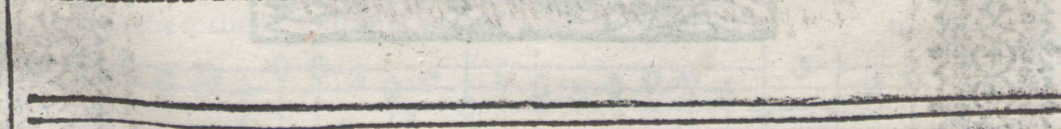
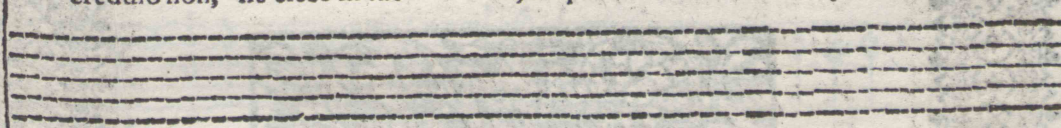
sco sti Gli aridi rami, Gli aridi rami, (Ahi falso) e'n verde loco,



Non son credulo non, Dà pur le frasche à chi ne spe- ra il frutto. Nò son



credulo non, nè cieco in tut- to, Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.





Ome hor la terra noue herbette, e fiori
Lieta produce, e van scherzando insieme
Con le gratie gli Amori,
Perch'io così non rinuerdir l'Alloro
Scorgo, oue spenta, s'auuò mia speme,
Nè stringo i rami, che cotanto honoro.

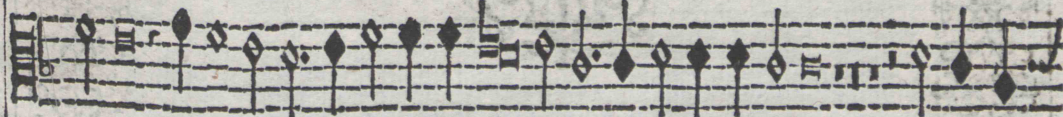




Ome hor la terra noue herbe, e fiori, Lieta produ-



ce, noue herbe, e fiori, Lieta produce, e van scherzâdo, e uâ scherzâdo in-



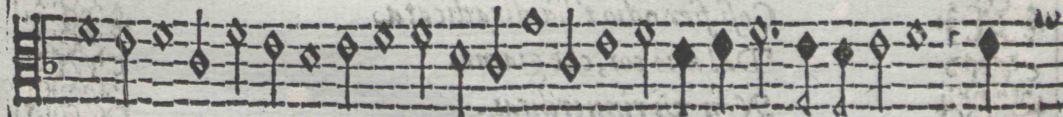
fieme, insieme, Con le gratie gli amo- ri, Con le gratie gli amori, Perch'io co-



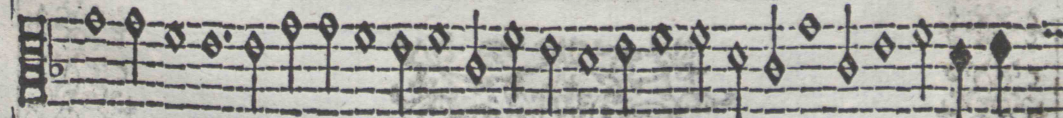
sì non rinuerdir l'Alloro, non rinuerdir l'Allo- ro, Scor- go



oue spenta, s'aiu- uò mia spe- me, Ne stringo i rami, Ne stringo i



rami, che cotâto honoro, che cotâto honoro, che cotâto hono- ro. Ne



ftrin go i rami, Ne ftrin go i rami, che cotâto honoro, che cotâto honoro. che cotâto ho-



no- ro.



L'Ami frondosa Pianta,
Nel cui grembo non piovè
La Saetta di Giove,
Mentre tue verdi foglie
Jo non vidi nemiche à le mie Voglie.
Ma poi ch' altrui tu chiami
A la fresca ombra amata,
E per me sfrondi i rami,
Così fier odio t' hà diradicata
Dal mio cor, che giamai
Non vi rinuerdirai.





Amai frondosa Pianta frondosa Pianta, Nel



cui grēbo nō piouē La fact-ta di Gio-ue, Io non vidi nemiche à



le mie vo- glie: Ma poi, ch'altri tu chiami, tu chiami, ch'altri tu chiami,



A la fresca òbra amata, ij E per me sfròdi ira-




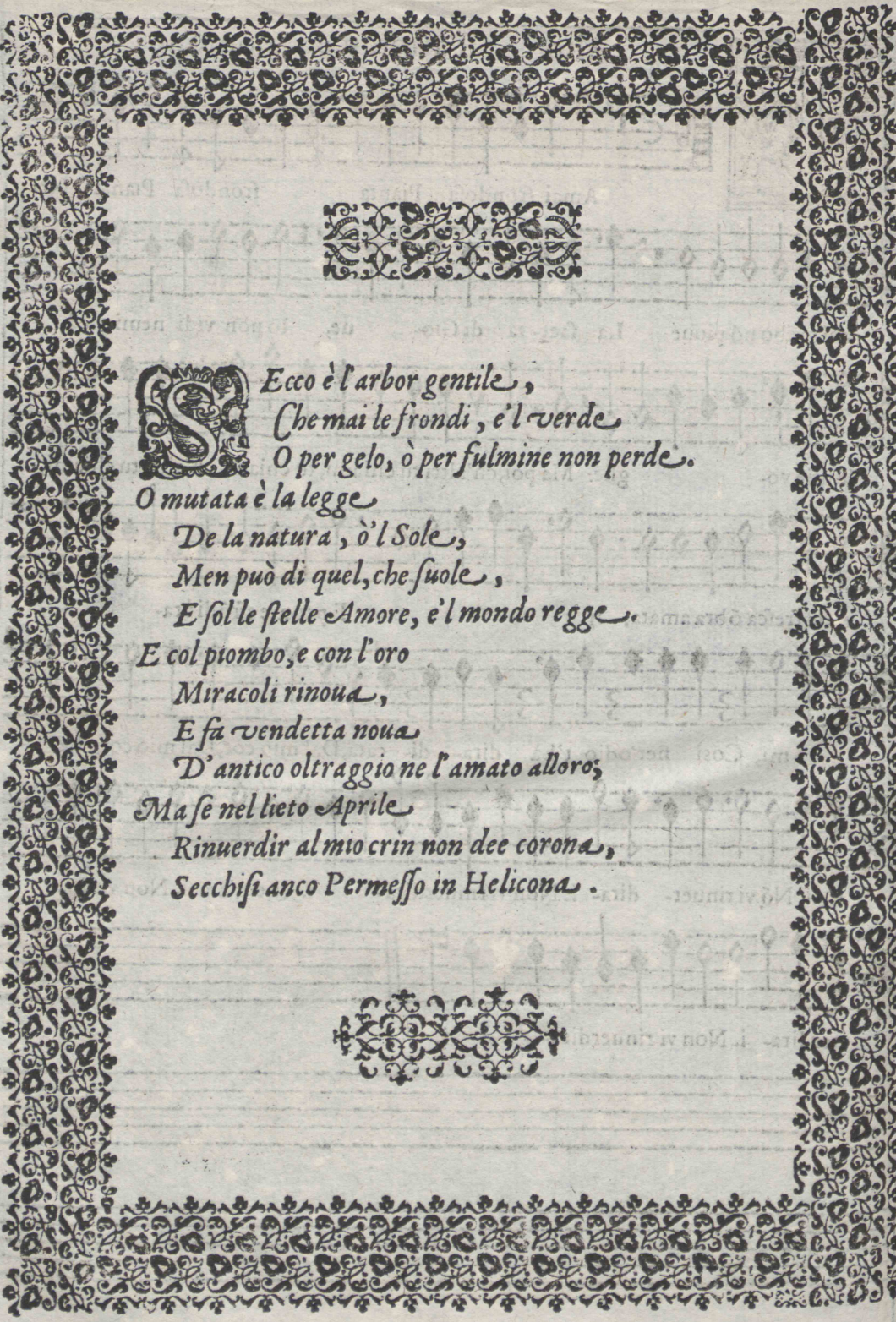
mi, Così fier'odio t'hà dira- di- cata, Dal mio cor, Dal mio cor, che gia-



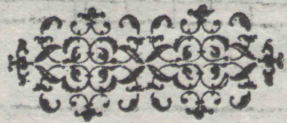
mai, Nō vi rinuer- dira- i. Non vi rinuerdira- i. che giamai, Non vi rin-



uerdira- i. Non vi rinuerdira- i.



S Ecco è l'arbor gentile,
Che mai le frondi, e'l verde
O per gelo, o per fulmine non perde.
O mutata è la legge
De la natura, o'l Sole,
Men può di quel, che suole,
E sol le stelle Amore, e'l mondo regge.
E col piombo, e con l'oro
Miracoli rinoua,
E fa vendetta noua
D'antico oltraggio ne l'amato alloro;
Ma se nel lieto Aprile
Rinuerdir al mio crin non dee corona,
Secchisi anco Permessò in Helicon.





Alto

Gio. Battista Mosto

24



Ecco è l'arbor gẽtile, ij l'arbor gentile



Secco è l'arbor gẽtile, Che mai le frõde e'l ver- de, O per gelo, ò p fulmi-



ne nõ perde, nõ per- de: per fulmine non pde. Omutata è la legge



De la natura ò'l sole, ò'l sole, Mẽ puo di q̃l che suole, E sol le stelle, E sol le



stelle Amo- re, e'l mōdo reg- ge, E col piõbo, e cõ l'oro Miraco- li rinoua



E fa vendetta noua, D'antico oltaggio nel'amato allo- ro, Ma se nel lieto A-




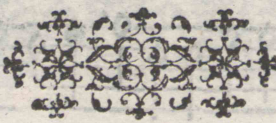
pile, nel lieto Aprile, Riuerdir Rinuerdir'al mio crin, ij nõ dee



coto- na, Secchisi anco Permeſſo, ij in Heli- cona.





in Helicon. Secchisi anco Permeſſo in Helico- na. in Helico- na.



A Mor, con l'arbor mio secca è mia spene,
E del suo verde à lo sparir' è sparso
Repente ogni mio bene.

Ma lasso, come auien, che questo lauro;
Ch'à me d'ombra è sì scarso;
Altrui poi dia giocondo almo ristauro?





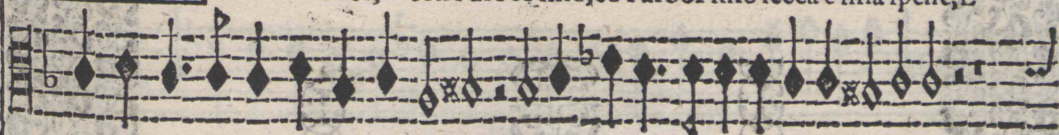
Alto

Girolamo Belli

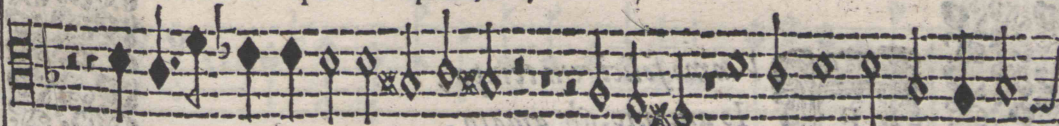
25



Mor, con l'arbor mio, cō l'arbor mio secca è mia spene, E

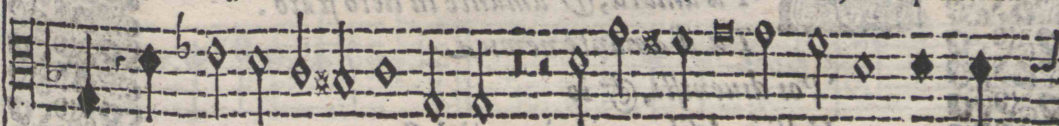


del suo verde à lo sparire è sparso, ij



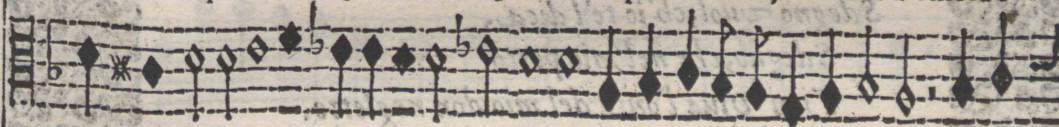
Repente ogni mio bene: Ma lasso:

Ma lasso, come auic, che questo lau-



ro, che questo lauro, come auien,

che questo lauro, Ch'à me d'ombra è



si scarso, ij

Altrui poi dia giocon-

do, dia gio-



con-

do, dia giocon-

do al-

mo ristauo?



*Vimmo felici vn tempo,
Io amante, & amato,
Tu amata, & amante in lieto stato.
Tu d'amante nemica
Poi diuenisti, & io
Volsi in disdegno il giouenil desio.
Sdegno vuol, ch'io te'l dica,
Sdegno, che nel mio petto
Tien viua l'onta del mio don negletto.
E le fronde ne fuelle
Del vostro lauro, hor secche, e già si belle.*



Vmmo fe lici un tēpo, felici un tempo, Io amante, & a-

maro, Tu amata, & amante in lieto stato, Tu d'amante nemica, Poi di-

nenisti, Volsi in disdegno il giouenil desio ij

il gioueril desio. Sdegno vuoi, ch'io te'l dica. Sdegno, che nel

mio petto, Tiē viua l'onta del mio dō negletto, del mio dō negletto, Tiē

viua l'onta, Tiē viua l'onta del mio don negletto, E le fronde ne

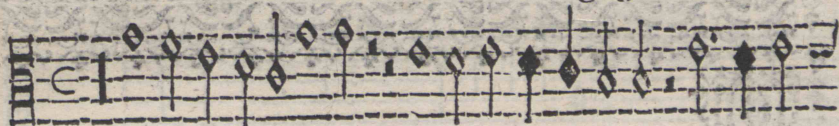
fuelle, Del vostro lauro, Del vostro lauro, E le fronde ne fuelle Del vostro

lau- ro hor secche, e già si belle. hor secche, e già si belle. hor secche,

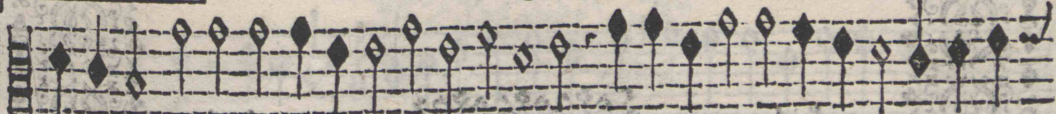
hor secche, e già si belle. hor secche, e già si belle.



*Fà non mi marauiglio,
Se per me Lauro infido,
I tuoi rami ad Amor non fan più nido :
Ma inarco bene di stupore il ciglio,
Che sia d' Apollo vinta
L'alta bellezza, e sia di più lucenti
Altra bellezza, e rai più caldi cinta.
Pur'è ver, che nè ardenti
Lampi del suo bel volto,
Nè foco dentro accolto,
Come l'altrui, del suo seruento amare
Mai ti potè seccare*



Ià nò mi marauiglio, Se per me lauro infido, I tuoi ra-



mi ad Amor, I tuoi rami ad Amor nò fan più nido: Ma in arco bene di stupor, di stupor'



il ciglio, Ma in arco bene di stupor' il ciglio, Che sia d'Apol- lo vin-



ta L'alta bellezza, e sia di più lucenti, Altra bellezza, e rai più cal-



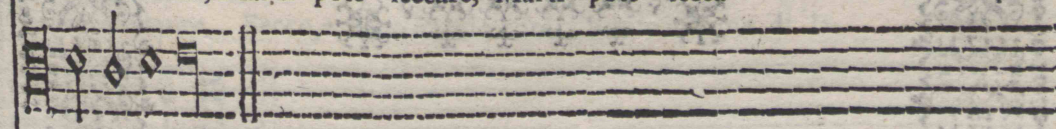
di cinta, Pur è ver, Pur è ver, che nè ardèti Lampi del suo bel vol- to, Nè



foco dètro accolto, Nè foco Nè foco dètro accolto, Come l'altrui, del suo fer-



uente amare, Mai ti potè seccare, Mai ti potè secca- re. Mai ti po-



tè seccare.



*U'l lauro sempre verde
Ma per te sola ingrata
I dolci, e cari priuilegi hor perde :
Quando eri del tuo verde amando ornata
Dolce io seguiua l'amorosa insegna :
Ma poi che secca pianta
Per me, che mai rinuerda, pur ti scerno ;
E ch' à l' antica, e tanta
Legge d' Amor (Profana) hai fatto scherno ;
Secco, e vuoto è 'l mio core
Vuoto insieme di lagrime, e d' Amore*

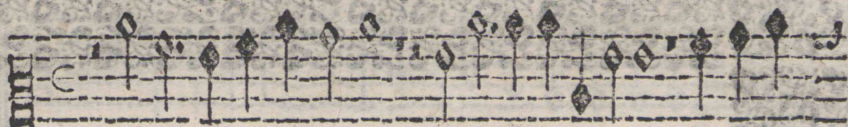




Alto

Annibal Stabile

28



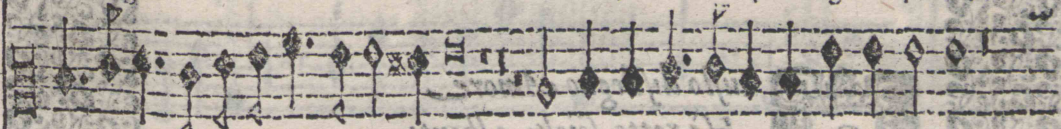
V'l lauro sempre verde, ij

Ma per te



sola ingra-

ta I dolci, e cari priuilegi hor perde, hor



per-

de Dolce io segui na l'amo rosa insegna,



ij

Ma poi, che secca pianta Per me, che mai riuier-



da, pur ti scerno, ti scerno,

E ch'ad'antica, e tanta Legge d'Amor Profa-



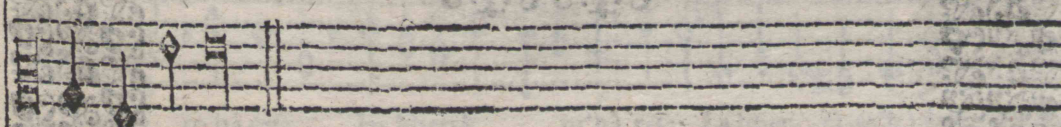
na hai fatto scherno, Secco, e vuoto è'l mio core, Vuoto insieme di la-

gri-



me, e d'Amore, Secco, e vuoto è'l mio core, Vuoto insieme di la-

gri-



me, e d'Amore.



Iusto disdegno Amore

Hà rotto, sciolto, e spento

Lo stral', il laccio, e'l foco,

Che punse, che legò, ch' arse il mio core.

Nè più vi tien suo loco

Il lauro secco, ò verde, ch' ei si finga:

Ma libero mi sento

Dal colpo, da l' incendio, e dal ritegno;

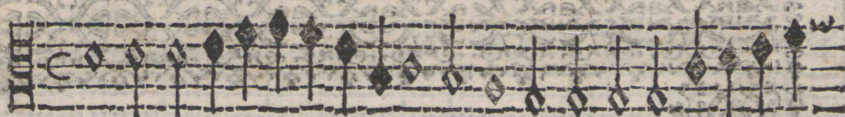
E in vano mi lusinga

Bellezza infida; che giusto disdegno,

Con troppo ingiusta offesa

La libertà m' hà resa.





Iusto disde- gno Amore, Giusto disde-



gno Amo- re, Hà rotto, sciol- to, e



spen- to, Che punse, che legò, ch'arse il mio core: Nè più vi tien fito lo-



co Il lauro secco, ò verde, ch'ei si finga: Ma libero mi sento, Ma libero mi



sen- to Dal colpo, Dal colpo, dà l'incendio, Dal colpo da l'ince- dio, e



dal ritegno: Ein uano mi lusinga, ij Bellezza infida, Bel-



lezza, Bellezza infi- da Con troppo ingiusta offesa, ij La



libertà m'hà resa. La libertà m'hà resa. La liber- tà m'hà resa.





Auro, ohime, lauro ingrato
Alcun de pregi tuoi non hai smarrito
Più, che mai, odorato,
Più, che mai, colorito:
E pur non sei quel lauro
Ch'eri già del mio core
Con la fida ombra, e col soave odore
Dolcissimo ri lauro.
O pianta infidiosa, in cui si vede
Con fiorita bellezza arida feto.





Alto Dell' Illustre S. Giouanni Bardi 30



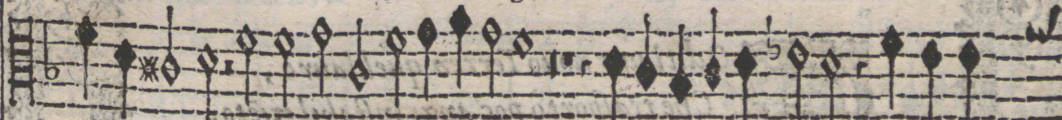
Auro hoime, lauro ingrato Alcu de pregi tuoi Alcu de



pregi tuoi nō hai finarito Più, che mai odora- to, Più, che mai colo- rito, E



pur non fei quel lau- ro, Ch'eri già del mio core Con la fid'ombra è col so-



auo odore, Dolcissimo ristau- ro, O pianta in fi- diofa in cui si



ve- de Cō fiori- ta bellezza arida fede, O pian- ta in fi-



diofa in cui si ve- de Con fiorita bellezza arida fede.

G Oditi pur nouo Terren quel lauro,
Che trasportò poc' anzi instabil vèto,
Ma breue fia il contento,
Poi che l'hai posto in ombra, in foglie, e n'fröde
Piu volubil, che l'onde.
E s'hor n'hai tu ristauo,
Sappi, che godo anco io,
Che quel, ch'è fatto tuo, non sia piu mio.



Oditi: Quel lauro, Goditi pur nouo Terren quel lauro,

Goditi pur nouo Terré q̃l lauro, Che trasporto poco an- zi, Che traspor-

to poco anzi instabil vè- to; Ma breue fia il contèto, Poi

che l'hai posto, Poi che l'hai posto, in ombra, in foglie, e'n fron-

d e. Più volubil che, l'onde, Più volubil, che l'on- de: E

s'h or n'hai tu ristauo, ij Sappi, che go- do anco io,

che go- do anco io, che go- do anco io, Che quel, ch'è

fatto tuo non sia più mi- o. non sia più mi- o. Che, quel ch'è

fatto tuo, non sia più mi- o.



Choro secondo Canto Luca Marentio

Vellauro:

L'essermi per te secco assai mi spiace, Che non

fù mio volere, Ma d'Amor, Ma d'Amor' il potere, Ch'apparer giusto fa quel, ch'à noi

pia-

ce

Conosco c'hai ragione, E sola incolpo

me E sola incolpo me, che di lasciar-

ti Nō hebbi mai ragione

Ma bē d'esser tua sempre, e sēpre amar-

ti.

Choro Primo Tenor secôdo à dieci Luca Marëtio 32



Vellau- ro, che fu in me già, che fu in me già



così verde, Mai più fia, che rinuerde, Ma ecco al sdegno, ch'io còsacro in voto,



Le secche foglie, Le secche foglie, & il suo tronco rotto, Le secche foglie, &



il suo tronco rotto, ma nel vostro stuolo, Vna non è, che stia cò-



tenta à vn solo, che sua còteta à vn so- lo. Hor postcia che il tuo er-



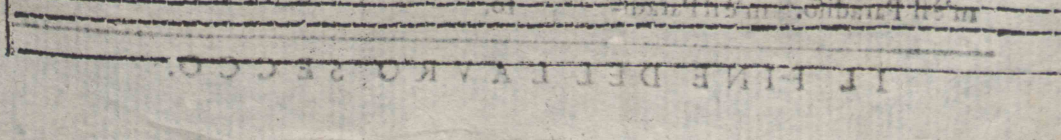
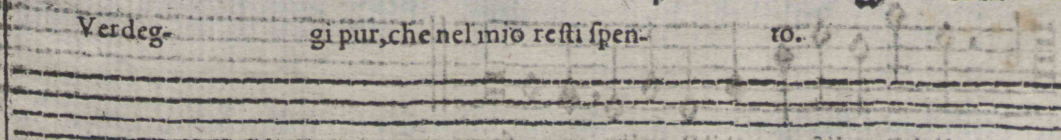
rore. Confes- si, io son còtento io son còtento, Che nel tuo nouo a-



more, Verdeg- gi, Che nel tuo nouo amore



Verdeg- gi pur, che nel mio resti spen- ro.



Gratie ti rendo, Gratie ti rendo, e à te cantiamo Amore, cantiamo Amo-
 re, Che sciolto n'habbi il core, e te dame, e te da me di-
 ui- fo, m'è il Paradiso, m'è il Paradiso, Che l'esser senza te.
 m'è il Paradiso m'è il Paradiso.

Gratie ti rendo, Gratie ti rendo, e à te cantiamo Amore, cantiamo, A-
 more, Che sciolto n'habbi il core, E me da te, E me da te, Che
 l'esser senza te, Che l'esser senza te m'è il Paradiso. Che l'esser senza te
 m'è il Paradiso. m'è il Paradi- fo.

IL FINE DEL LAVRO SECCO.

5
TENORE

IL LAVRO SECCO

Libro Primo

DI MADRIGALI

A' CINQUE VOCI

DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

A' virtuosi Lettori.



OME dotta mano ritoccando ben temperate corde fa mirabil
 contento; così parimente speriamo noi, che i Madrigali di
 questo SECCO LAVRO da noi con esquisita diligenza da i più
 Eccellenti Compositori d'Italia raccolti, & hora stampati, & à
 voi dedicati; se fien mercè vostra fatti degni, che si accompa-
 gnino con le vostre voci, potran con la lor' armonia scoprir se
 stessì meriteuoli della vostra protezione, & noi, che padri lor
 siamo, per giusti giudici, poi che fin hora habbiamo raffrenata l'affettione no-
 stra verso di loro, aspettando, che sia misurata dall'infalibil giuditio vostro:
 sotto alla cui giudiciofa, ma benigna censura; di corto porremo vn'altra sciel-
 ta di Madrigali, composti sopra vn nuouo & verde LAVRO, dalle cui pregiate,
 & frescheradici non si posson' aspettar, che maturi, & dolcissimi frutti, de' qua-
 li, se alcuno per esser intempestiuamente colto restasse acerbetto, sarà indubi-
 tamente condito nel soauissimo mele della Musica. In tanto noi confidati
 nella candida, & sincera nostra intentione, per fuggir il morso de gl'inuidi, non
 habbiamo voluto ammantarsi della protezione di alcun Prencipe, come ricer-
 cail costume d'hoggidì tanto più, che non bramiamo altro premio della no-
 stra fatica, che la buona vostra vniuersal gratia; in cui molto ci raccomandiam-
 mo.

❧ I RINOVATI. ❧



ENTRE l'aura spirò nel verde Lauro,
 Felice sul ardore,
 Con che m'accese il core,
 Che lieto à l'ombra del'amate foglie
 Addolcia le mie doglie.
 Hor perche (l'asso oime) secco ti vedo?
 Forse e' l'foco, che moue
 L'alma de' sospir miei caldi & ardenti?
 Matul'ira di Gioue,
 Nè l'fulmine pauenti.
 Ahi per me secco, e ad altri verde; Io credo,
 Che sotto à i sacri rami vn sogno tale
 Veder mi fe la tua virtù fatale.



Tenore

Luca Marentio. 2

Entre l'aura spirò felice fù l'ardore Cò chem'a

ccese il core, Che lie- to, Chelie- to à l'òbra

de l'amate foglie A ddolcia le mie doglie. A ddolcia le mie doglie.

Or perche (lasso oime oime) seco tive do? seco ti ue- do? forsii

fo- co forsi è l'fe- co caldi & arden- ti? Ma tu l'i-

ra l'i- ra l'i- ra, di Giove Nè il fulmine paudenti ne il fulmi ne pau ē-

ti Ahi ahi pme fecco, e ad altri verde iocredo, iocredo Che sotto ài sacrirami ùsognio ra

le Veder mi fè ij veder mi fe la tua vir tù fata le Veder mi fe

Veder mi fè la tua virtù fata le Veder mi fe ij Veder mi fe la tua virtù fata le



*DE l'anima mia gioia infinita,
Cura di questo core,
Pianta gran tempo nel mio sen nodrita,
Porgon l'usata aita
Questi occhi lassi à la tua sacra fronde
Che conuertiti in onde
Sono, mercè d'Amore,
Acciò prenda da lor vita, e vigore.
E tu crudel non vuoi,
Ch'io viua à l'ombra de bei rami tuoi.*





Tenore

Hippolito Fiorino.

3

Del'anima gio-

ia'infini- ta Cura di

questo core, Piàta gran tēpo nel mio sen nodri ta, nel mio sen no drita, Por-

gon l'vfatà ai- ta, Porgò l'vfa rà ai- ra, Questi occhi lasi à la tua

sacra fronde, Che cōuerti ti in òde Sono, mercè d'Amore, A ciò prenda

da lor vita'e vigore. E tu crudel non vuoi, E tu crudel E

tu crudel nō vuo-

i, Ch'io viua à l'òbra de bei rami tuo, i. E tu cru-

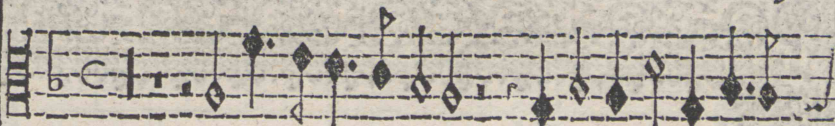
del E tu E tu crudel nō vuoi. Ch'io viua à l'òbra de'bei rami tuoi.



L O pensai dolce, e grato
Quel dispietato Alloro,
Che nacque già d'un cor crudel' e ingrato.

Sperai frutti maturi,
Da cui sempre li rende acerbi, e duri;
Nè stimai, che d'Amor le frecce d'oro,
Là folgorassin, doue
Mai non saetta Giove.
(Ahi troppo graue errore)
Ma colpa mia non fù più, che d'Amore.





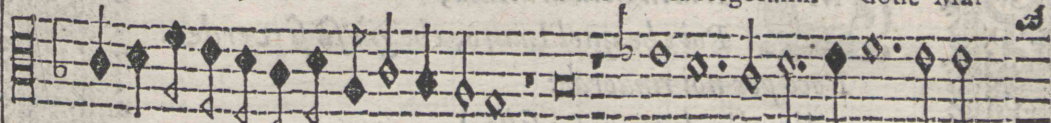
O pensai Quel dispietato Alloro, Quel dispietatò Allo-



ro, Che nacque già d'un cor crudel'e ingra- to. E stimai



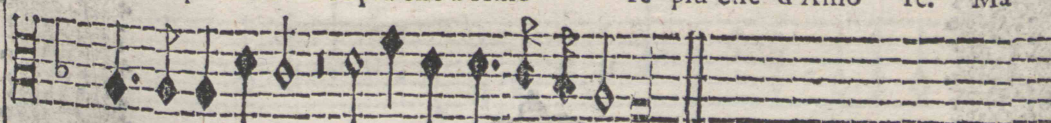
che d'Amor, le frecce d'oro le frece d'oro là folgorassin doue Mai



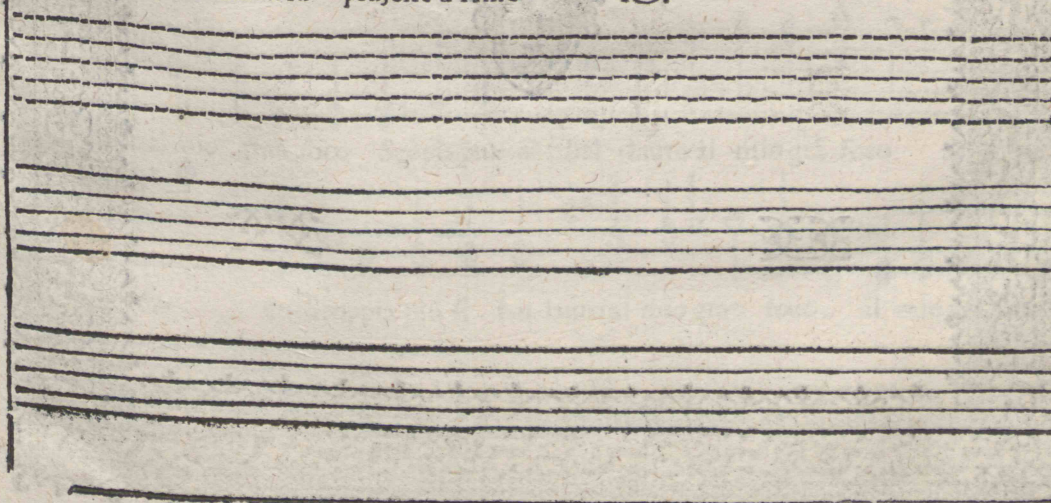
non faet- ta Giove. (Ahi, Ahi troppo graue erro- re)



Ma colpa mia non fù più che d'Amo- re più che d'Amo re. Ma



colpa mia non fù più, che d'Amo- re.





*OVI il tuo plettro Apollo
Amen lieta armonia,
Poi che quel Lauro, che già fù sì verde.
Poco per noi rinuerde:
Ahi, ch'io lo prouo (e sollo)
Però che tuttauia
Veggio, che nulla, ò poco
Scoppia più sì bel Lauro al mio gran foco .*





Tenore

Leio Bertani

5



Oui il tuo plettro Apollo A men lieta armonia



Moui il tuo plettro Apol lo A men lieta armonia; Poi che quel lau-



ro Poiche quel lau- ro, che già fu sì verde, quel lauro, che già



fu sì verde: Ahi Ahi, chelo prouo e fol- lo, e



follo Pero che tutta uia Veggo, che nulla ò poco Veggo, che nulla ò poco



Pero che tutta uia Veggo che nulla ò po- co Scoppia più sì bel



lauro al mio gran foco Scoppia più sì bel lauro al mio grā foco al mio



gran fo- co Scoppia più sì bel lauro al mio gran foco. al mio grā foco



U Or fuggi infedel ombra
Del mio stanco pensier pianta infelice,
Suelli la tua radice dal cor mio;
Chor giusto sdegno sgombra
Quel ch'ingombrò l'ingiusto mio desio;
Nè fia più, che mi sogne
(Coronato di te) larue, e menzogne.





Tenore.

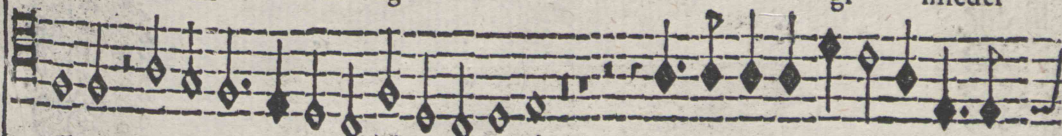
Giaches d'VVert.

6



Or fug-

gi infedel



ôbra Del mio stanco pensier piata infelice

Suelli la tua radi- ce Suelli



la tua radice,

Suelli la tua radice dal

cor mi-

o C'hor



giusto sdegno sgôbra, C'hor giusto sdegno sgom-

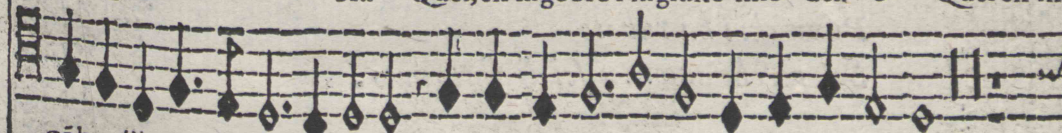
bra, C'hor giusto sde-



gno sgom-

bra Quel, ch'ingôbro l'ingiusto mio desi- o

Quel ch'in

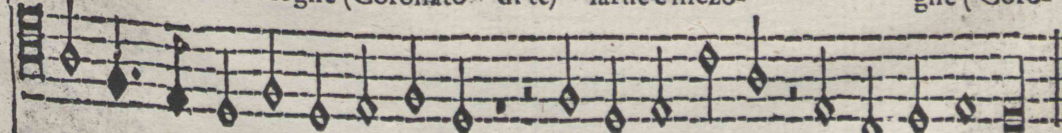


gôbro l'ingiusto mio desi- o, Quel, ch'ingôbro l'ingiusto mio desi- o



Nè fia più che mi sogne (Coronato di te) larue e mēzo-

gne (Coro-



nato di te) larue e menzogne.

larue e menzogne.

larue e menzogne.



M'E' pur stato dal core
Furtiuamente il Lauro
Suelto, che già tu vi piantasti Amore.
E tu l'vedi; e consenti,
Che quel, che l'ha rapito
Non debba esser punito?
Ma temo, che pauenti
Punir chi l'hà rubato
Sol perche ancor tu sei di furto nato.





Tenore

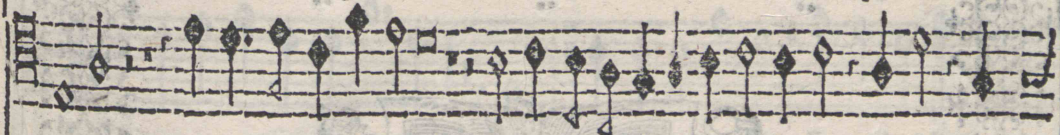
Giulio Eremita

7



E pur stato dal co-

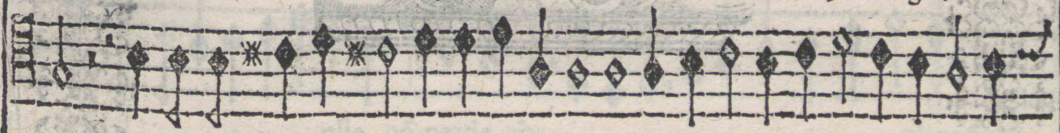
re. M'è pur stato dal



core

Furtiuaméte il lauro, il lau-

ro, Suel- to, che già, che



già tu vi piantasti A- more, piantasti Amore, Etu'l vedi Etu'l vedi e cōfenti, e



confenti, Che quel, che l'ha rapito, Che q̃l che l'ha rapito Nō debba esser punito? Non



debba esser punito? Ma temo che pauenti Ma temo che pauēti Ma temo



che pauenti

Punir

chi l'ha

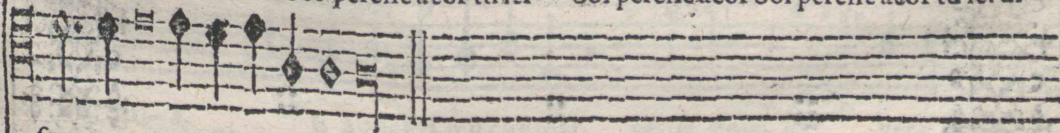
rubato Punir chi l'ha rubato Pu-



nir chi l'ha rubato

Sol perche ācor tu sei

Sol perche ācor Sol perche ācor tu sei di



furto nato, di furto nato.



S E'l lauro è sempre verde,
E per fredda stagion foglia non perde;
Ond'è che'l mio sfrondato
E secco à primauera sia restato?
Dhe se pur secco fosse
A tutti, come à me; la pena mia
Assai minor saria;
Ma ingrato solo à me secco languisce,
E à gli altri, più che mai, verde fiorisce.

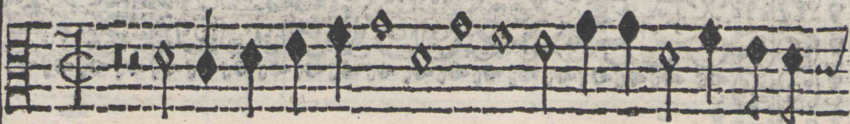




Tenore

Luzzasco Luzzaschi

8



E'l lauro è sempre verde E per fredda stagione fo-



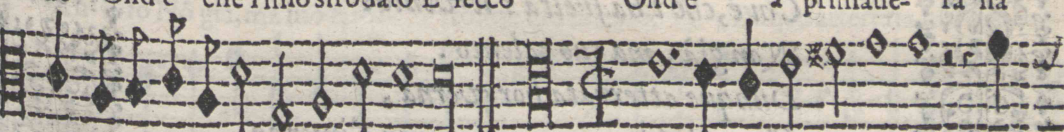
glia non perde, Se'l lauro è sempre verde E per fredda stagione



fo- glia nō perde fo- glia nō per-



de Ond'è che'l mio sfrōdato E secco Ond'è à primaue- ra sia



resta- to? sia restato? Dhe se pur secco fosse à



tut- ti come à me, Dhe se pur secco fosse à tut- ti come à me,



la pena mia Affai meno fari- a; la pena mi- a Affai me-



no fari- a, E à gialtri più che mai, verde fiori- sce. ver-



de fiori- sce. verde fiorisce.



*In primauera eterna
Già nel mio amor piantata ;
Bell' aurea arbor ingrata ;
Chi è, che t'ha suelta ? il vento ?
Non già, ma tuo talento .
Dunque atterrata hor uerna ,
Che ne lo sdegno ogni mio amor s' interna .*





In Prima: Già nel mio amor piātata O in Primavera eterna Già nel mio

amor piātata Bell'aurea arbor'ingrata Chiè, Chiè, che t'ha fuelta? il ven-

to? Chiè, Chiè, che t'hà fuelta? il ven- to? Nō già, ma tuo ta

len- to Nō già, ma tuo talen- to, ma tuo talento Dūque atterrata hor ver-

na, Che nelo sdegno, Che nelo sdegno, ogni mio amor s'interna. Dūque atterrata hor

verna Che nelo sdegno, Che nelo sdegno, Che nelo sdegno, ogni mio a-

mor s'interna, ogni mio amor s'inter- na.



*Ra mille, e più arborfcelli vn dolce Alloro
Apparue à gli occhi miei,
Di cui portai gran tempo il capo adorno,
Hor come mai può Amore
Ornar' altrui di così bel Tesoro?
Ben mostri che tu sei.
Fanciul, che in men d'un giorno,
Poco curando honore,
Doni, e ritogli altrui gioia, e dolore.*



Tenore

Alessandro Milleuille 10



Ra mille, e più arborfcelli, Tra mille, e più arborfcelli vn



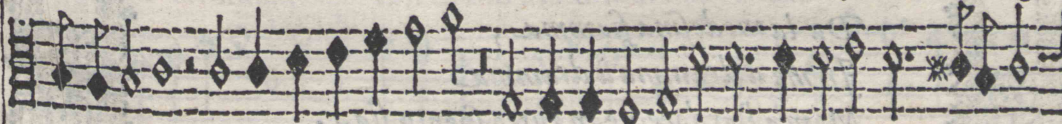
dolce Alloro Apparue à gliocchi mie- i Di cui portai grā tēpo il capo adorno



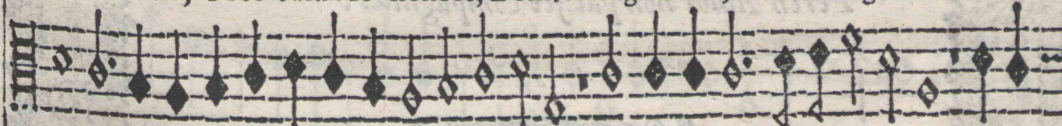
Di cui portai gran tempo il capo adorno, Hor come mai può Amo- re



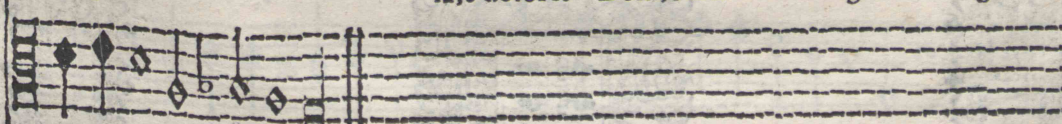
Ornar altrui di così bel tesoro? Ben mostri, che tu se- i Fāciul, ch'in mē d'un gior



no; Poco curando honore; Doni, e ritogli altrui, Doni, e ritogli al-



trui gio- ia, e dolore. Doni, e rito- gli altrui gio-



ia, e dolore.





*El foco d'un bel lauro ,
Come unica Fenice ,
Arsi gran tempo, e fù l'ardor felice :*

Hor ch' altri hanno ristauro

Da la medesima fiamma ,

In me à dramma à dramma

Manca l'ardore ; e in tutto spento sia .

Perch' Amor non patisce compagnia .





Tenore

Ruggiero Giouanelli.

11



El foco d'un bel lanro, d'un bel lauro, d'un bel lau-



ro, d'un bel lau-

ro Come vnica

Fenice

Come vnica

Fenice

Ar-



si gran tem-

po,

Ar-

si gran tem-



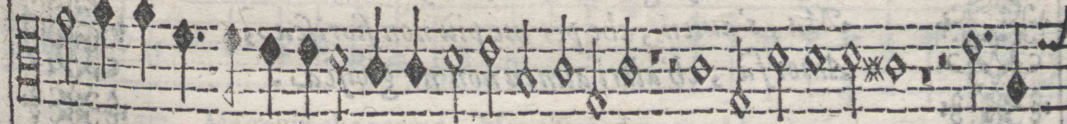
po, e fù l'ardor felice: Hor ch'alti hāno ristauro, hāno ristauro

Da la medef-



ma fiam-

ma In me à drāma à drāma In me à drāma à drāma Manca l'ardo-



re, e in tutto

spento fia,

e in tutto

spento fia,

pche amor

Perche amor

Perche



Amor nō patisce

compagnia.

non patisce

cōpagnia,

pche Amor,

pche A



mor Perche Amor nō patisce

compagnia.



A Piè d'un lauro, che soavi venti
Scotean, con dolci accenti,
Mi viuea più, che mai, lieto, e felice.
Hor poi, che del suo verde
Per me più ogn' hora per de,
Ingrata la stagion chiamo, e infelice:
Ma, s'auen, che per me più non fiorisca,
Amor fa, ch' altri almen non ne gioisca.





Piè d'un lauro, A piè d'un lauro, che foai venti, A piè d'un



lauro che foai ven- ti Scotea, Scotea, con dolci acceti,



con dolci acceti, Mi viuea più che mai, più che mai lie- to più che mai lieto



lie- to, lieto, e felice. Hor poi che del suo verde p me più ogn' hora



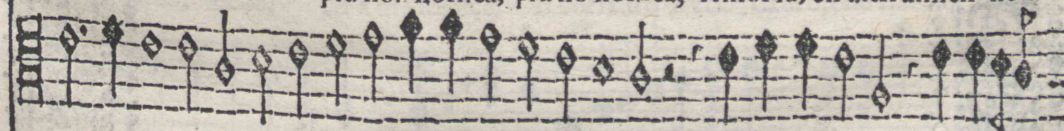
per- de, Ingrata la stagion, Ingrata la stagio chiamo, chiamo, chiamo, e infeli-



ce: Ma s'auie, che per me Mas'auen, che p me: Ma s'auie, che per me più nò



più nò fiorisca, più non fiorisca, più nò fiorisca; Amor fa, ch'altri almen non



ne gioisca. Amor fa ch'altri almē, amor fa ch'altri almē, nò ne gioisca, non ne



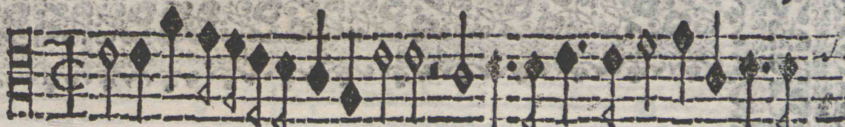
gioisca. non ne non ne gioif- ca.



LÀ fiamma, c'hai nel petto,
Vien solo dal semblante
Di questo infido tuo nouello Amante:

Ma non già da l'interno
Core, doue hà ricetto
Gelo, che vince co'l suo freddo il uerno.
Vedi tu lassa, oue ti sei tralata
Credendo esser' amata?
Deh, che tra se forse ti scherne, e dice;
Ecco, ch' à me sol lice
Il bell lauro seccar, lauro, che sfaccio
Co'l finto foco, e co'l non finto ghiaccio.





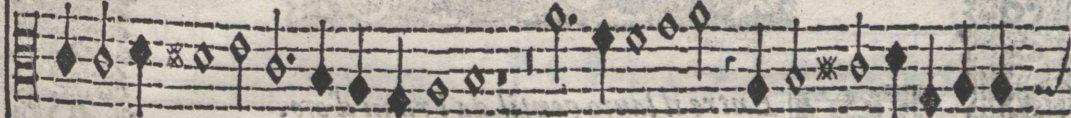
A fiamma, c'hai nel petto, Vien solo dal sembiate, Vié solo



dal sembiate Di quest'invido tuo nouello Aman- te. Ma nó già



da l'interno Core, da l'interno Core, dou'hà ricetto Ge- lo, che vin-



ce col suo freddo il ver- no Vedi tu, lassa, oue ti sei traslata,



oue ti sei traslata, Credendo esser'amata? Credē- do esser'



amata? Deh che tra se forse ti scherne, forse ti scherne, e di ce; Ecco,



Ecco, Ecco, ch'à me sol lice, Il bel lauro seccar, Lauro, che sfaccio, Lau-



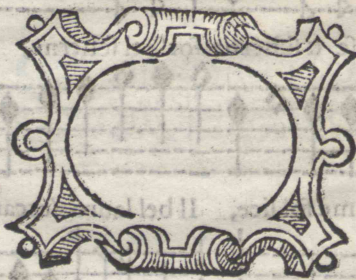
ro, che sfaccio, lauro, che sfaccio Col finto fo- co, e col nó fin-



to, e col nó finto ghiaccio, e col nó fin- to ghiaccio.



*Entre il lauro gentil da i rami d'oro,
Col suo rezzo, ristoro
Fece à me sol, dal ciel gl'impetrar vita:
Ma poi ch' al caldo altrui porge anco aita;
Non più, non più sia in vita;
Ma gli leui Aquilon freddo ogni aita.*





Tenore

Claudio da Correggio 14



Entre il lauro gentil dai ra- mi d'oro, Col suo



rezzo ristoro

ro fece à me sol Col suo rezzo ristoro Fece à me sol col suo

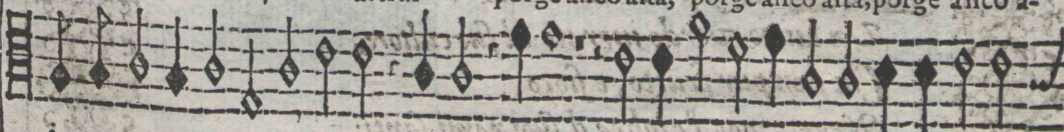


rezzo ristoro, Fece à me sol dal ciel gl'impetrai vi-

ta:



Ma poi ch'al caldo: ij altrui porge anco aita, porge anco aita, porge anco a-



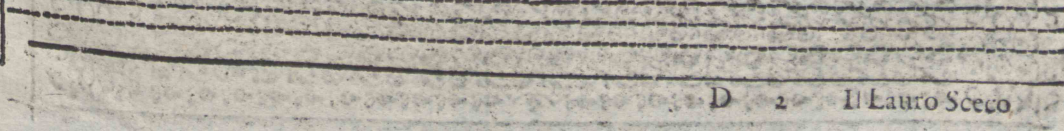
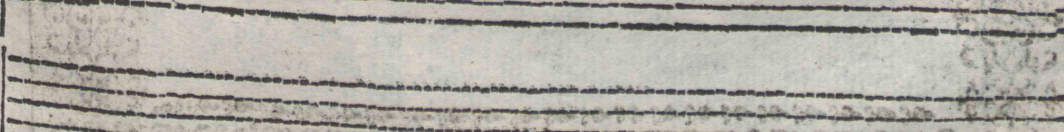
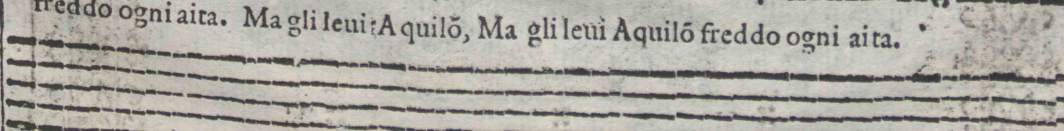
i- ra, Nō più ij Nō più, Nō più: Ma gli leui Aquilō freddo ogni aita:



Ma gli leui Aquilō freddo ogni aita. Ma gli leui Aquilon, Ma gli leui Aquilon



freddo ogni aita. Ma gli leui Aquilō, Ma gli leui Aquilō freddo ogni aita.





*On l'aura de sospir, l'acque de pianti
Cresciuto è nel mio petto,
Quasi terreno eletto
Un lauro verde ingrato al suo cultore,
Che non pur frutto, e fiore
Nega: mae l'ombra d' suoi rami santi;
Ond' io riprego Amore,
Ch' iui lo pose, indi lo suella, e spianti.*



On l'au- ra de fospir l'ac- que de pian-



ti l'ac- que de pian- ti, Cresciuto è nel mio pet-



to, Cresciuto è nel mio petto. Quasi terreno eletto Vn lauro verde, Vn lauro verde, Vn



lauro verde ingrato ingrato al suo culto- re, Che nõ pur frutto e fiore Ne-



ga Ne- ga Nega, Ne- ga, ma l'õbra de suoi rami sãti, ma l'ombra



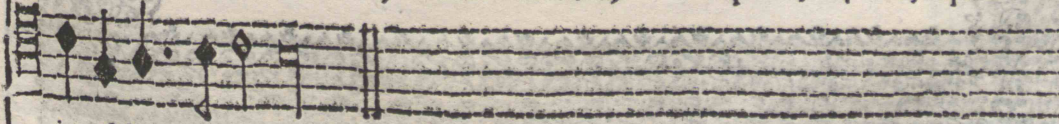
de suoi rami sãti, ij Ond'io ri pgo Amo re ij







Ch' iui lo pose, Ch' iui lo pose, Ch' iui lo po- se indi lo suella, in-







di lo suella, indi lo suella, indi lo suella, e spianti, e spianti, e spian-

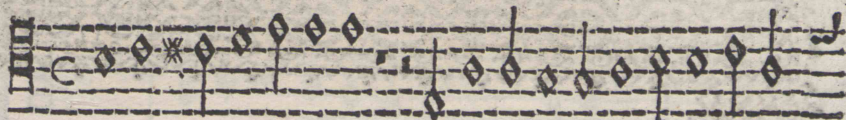


ti, e spian- ti.



Il vano ascondi il vero, in van t' affanni,
Perche non mi si scopra
La tua perfidia, e i mal celati inganni.

Crudel, s' à nouo amore
Hai pur riuolto il core;
Godi, e le tue lusinghe altroue adopra;
Già non fia, che'l tuo lauro in me germoglie
Mai più, del verde hor scosso, e delle foglie.



N uano ascondi il vero In uano ascédi il vero, in uà r'affan-



ni Perche non mi si scopra La tua perfidia, La tua perfidia,



e i mal cel ari inganni. Crudel s'à nouo amore Hai pur rinolto il core



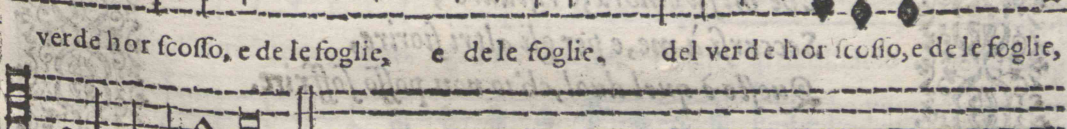
Godi, Godi, e le tue lusinghe altroue adopra, altrou'adopra. Già nō fia,



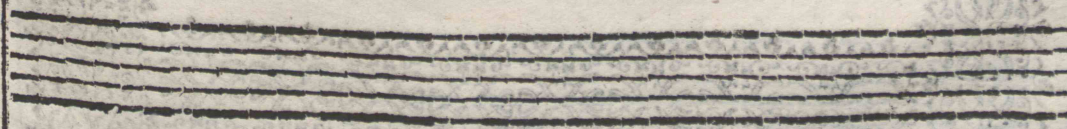
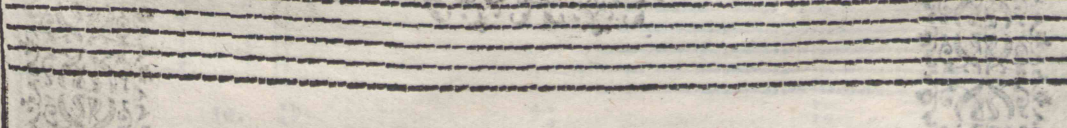
ch'il tuo lauro i me germoglie, Mai più in me germoglie, Mai più, del verde hor scosso; del




verde hor scosso, e de le foglie, e de le foglie, del verde hor scosso, e de le foglie,




e de le foglie.





DAl mio bel lauro Amore
Ne trasse l'esca, e'l foco;
Con questa prese, e cō quel m'arse il core;
Et indi à poco à poco,
Seccossi il lauro, & io
Tardi m'auedo, ch'ei non è più mio.
Ahi cieco, e ingiusto Amore;
Il farmi suo prigion fù nulla, ò poco;
Et ch'ardesse il mio core
Nel tuo perpetuo foco.
Ma ch'io veda il bel lauro,
Che mi fù ombra, e ristauro;
Seccarsi à me, e per gli altri fiorire,
Questo è quel duol, ch'io non posso soffrire.





Tenore

Innocentio Alberti

17



Al mio bel lau- ro Amo- re Ne trassel' esca e'l fo-



co, e con q'l m'arfe il core. Et indi à poco à po-co, Secco- si il lau-



ro, & io, Tardi m'auedo, ch'ei nò è più mio. Ah! cieco, e i giust' Amo-



re, Il farmi tuo prigio fù nulla, ò poco, Et ch'ardesse il mio core, Nel



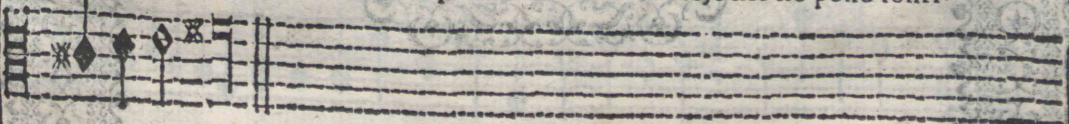
tuo perpetuo foco, Ma ch'io veda il bel lauro, Seccarsi à me,



e per gl'altri fiorire, e per gl'altri fiorire, Quest'è q'l duol, ch'io nò posso sof-



fire. Quest'è q'l duol, ch'io non posso soffri- re, e hio nò posso soffri-



re.

A Rsi mentre à voi piacque,
Et al cortese affetto
Pagò tributo di sospir il petto.
Ma poi che'l vostro amore
Volgeste in altra parte,
Donna, s'estinse anco il mio foco in parte.
Sorse poi nouo ardore:
Ma fiamma fu di sdegno,
Che'l mio dono di voi stimaste indegno;
Questo seccò le chiome
Del lauro, onde honoraua il vostro nome.



Tenore

Paolo Virchi

18



Rsi mètre à voi piacque, mètre à voi piacque, Et al



cortese, Et al

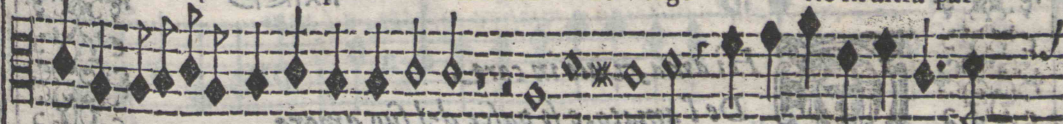
cortese affet-

to Pago tributo

Pago tributo



di sospir il petto: Ma poi ch'el vostro amo- re Volge- ste in altra par-



te, Volge-

ste in altra parte

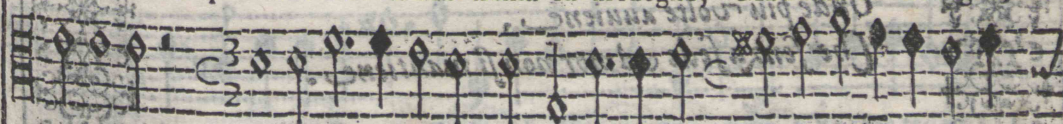
Dóna,

Dóna,

s'estinse anco il mio foco in



parte: Sorse poi nouo ardore: Ma fiàma fù di sdegno, Ma fiàma fù di sdegno,



di sdegno

Ch'el mio dono di voi, Ch'el mio dono di voi stima-

ste in-



de-

gno, Questo secco le chio-

me, Questo secco le

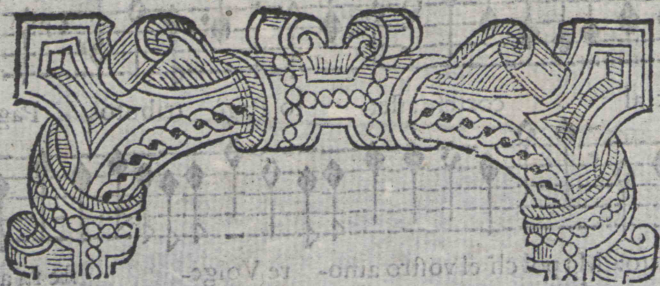


chio-

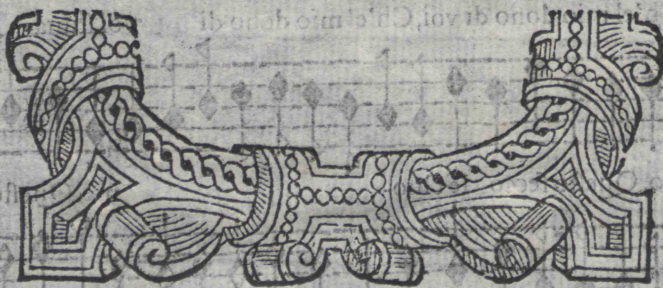
me Dellaur'ond'honoraua il vostro nome, il vostro nome.



il vostro nome, ond'hono-raua il vostro nome.



*Hi ama, viue in core
De l'amato, e si pasce del suo amore,
Mentre la fede, che d'Amor è scorta
Fida nouella porta
Al vno, e l'altro petto
Del suo concorde affetto;
Onde piu volte auuiene,
Che senza fede Amor non si mantiene.*





Hi ama viue in core, viue in core Del'amato,



Chi ama viue in co- re De l'amato, e si pasce del suo amore, del



suo amore, e si pasce del suo amore, del suo amo- re. Mette la fede,



che d'Amor è scorta, Fida nouella porta, Fida nouella porta, A l'uno, e



l'altro, e l'altro petto, A l'uno, e l'altro petto, Del suo concorde affetto,



Del suo concorde affetto; Onde più volte auuie- ne, Che sèza fede Amor



nò si mātiene. Che sèza fede Amor nò si mantiene. Onde più volte auuie, Che



senza fede Amor non si mātie- ne, Che sèza fede Amor non



si mantiene.

Ero, se coronato, e trionfante
 Di lauro un tempo fui,
 La fede fu, ch' altero mi facea,
 Temprando insieme il vostro affetto, e'l mio
 Nel mongibel d' Amore:
 Ma poi ch' empio desio
 Vi se tormi la fede, e darla altrui;
 Io sprezzo la corona, e'l falso honore,
 Io cangio il foco in ghiaccio,
 E quanto arsi d' amor, di sdegno agghiaccio.

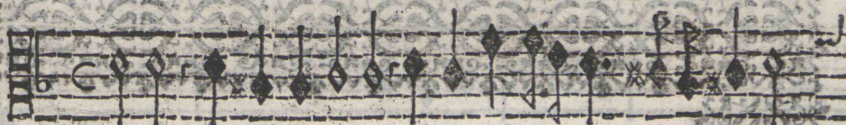




Tenore

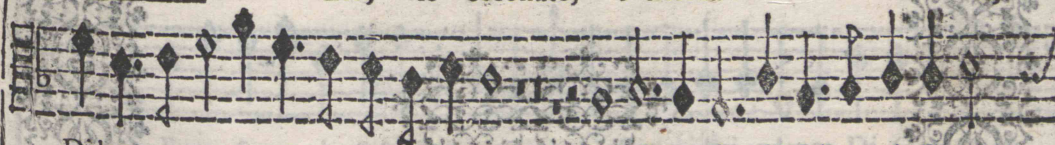
Alberto da l'Occa

20



Erò, se coronato, e trionfan-

te.



Di lauro un tempo fu-

La fede fù, ch'altiero mi face-



Téprado, Téprado insie-

me il vostro affetto e'l mi-

o, Nel mongi-



bel d'Amore: Ma poi ch'èpio desi-

o Vi se' torni la fede, Vi se'



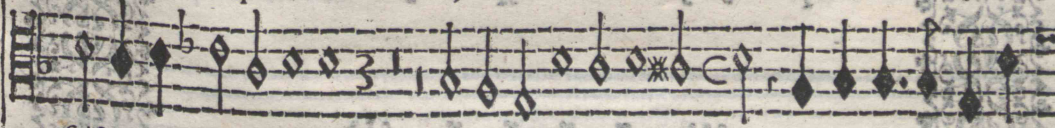
torni la fede e darla altrui, e darla altrui, e darla altrui, e darla altrui



Io sprezzo, Io sprezzo la corona,

e'l falso hono-

re, e'l falso, e'l



falso, e'l falso honore,

Io cagio il foco in ghiaccio,

E quãto arsi d'Amor,



E quãto arsi d'Amor, E quãto arsi d'Amor, di sdegno agghiaccio. E quãto arsi



d'Amor, di sdegno agghiaccio. 1)

di sdegno agghiaccio.

S Ei tu quel lauro, che si verde Amore
Mi dipinse nel core?
E' pur segno, che fosti
Per me secco, se sei per altri ardente
Di foco si repente.
Ma tu mi tien nascosti
Gli aridi rami (Ahi falso) e n verde loco
Mostri le foglie vn poco.
Non son credulo non, nè cieco in tutto;
Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.



Tenore

Nicolò Peruue

21



Ei tu quel lauro, che si verde Amore, Mi dipinse nel



core, E pur segno, che fosti Per me secco, se sei per altri ardente, Di foco si re-



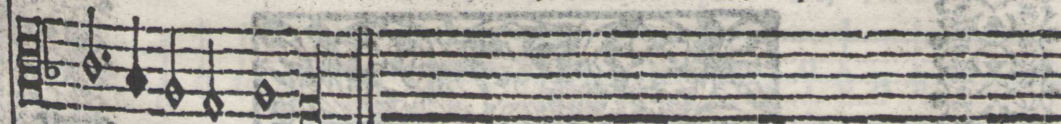
pente, Ma tu mi tien nasco- sti, Gli aridi rami, (Ahi fal-



so) e'n uerde loco Nò son credulo non, nè cieco i tutto, Da pur le frasche à



chi ne spera il frutto. Nò son credulo non, nè cieco i tutto, Da pur le frasche à



chi ne spera il frutto.



Ome hor la terra noue herbette, e fiori
Lieta produce, e van scherzando insieme
Con le gratie gli Amori,
Perch'io così non rinuer dir l'Alloro
Scorgo, oue spenta, s'auuò mia speme,
Nè stringo i rami, che cotanto honoro.





Tenore Vincenzo Fronti

22

Om'hor la terra noue herbette, e fiori, Lieta produce noue her-

bette, e fiori Lieta produce, e van scherzando insieme, E van scher-

zando insieme, Cò le gratie gli amo- ri, ij Perch'io co-

sì non rinuerdir l'Alloro, Scor- go, Perch'io così non rinuerdir l'Alloro

Scor- go, s'aiuò mia speme, s'aiuò mia spe- me, Nè stringo i

rami, Nè stringo i rami, che cotanto hono- ro, che cotanto honoro, che co-

tanto honoro, Nè stringo i rami, Nè stringo i rami, che cotanto honoro, che

cotanto honoro, che cotanto hono-ro.

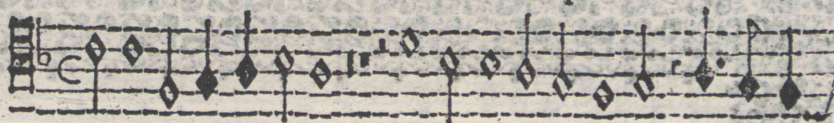


T'Amai frondosa Pianta,
Nel cui grembo non pious
La Saetta di Giove,
Mentre tue verdi foglie
Io non vidi nemiche à le mie voglie.
Ma poi ch' altrui tu chiami
A la fresca ombra amata,
E per me sfrondi i rami,
Così fier odio t' hà diradicata
Dal mio cor, che giamai
Non vi rinuerdirai.

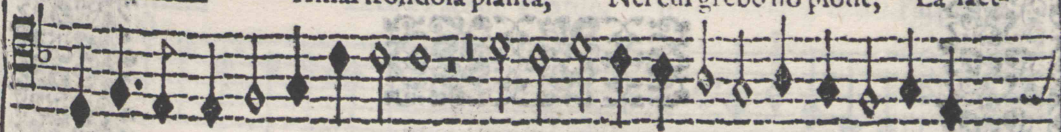




Tenore Bartolomeo Spontone 23



'Amai frondosa pianta; Nel cui grēbo nō pious, La faet-



ta di Gioue, di Gioue, Io non vidi nemiche à le mie voglie, à



le mie voglie: Ma poi, ch'altri tu chiami, ch'altri tu chiami, A la fresc'ōbra a-



mata; A la fresc'ōbra amata, E per mesfrōdi ra- mi, ij



Così fier'odio r'hà di-ra-di- cata, Dal mio cor, che gia-





mai Nō vi rinuer- dirai. Nō vi rinuer- di-rai, che giamai Non vi rin-




uerdira- i. Non vi rinuerdira-

i.



S Ecco è l'arbor gentile,
Che mai le frondi, e'l verde
O per gelo, o per fulmine non perde.
O mutata è la legge

De la natura, o'l Sole,
Men può di quel, che suole,
E sol le stelle Amore, e'l mondo regge.
E col piombo, e con l'oro
Miracoli rinoua,
E fa vendetta noua
D'antico oltraggio ne l'amato alloro;
Ma se nel lieto Aprile
Rinuerdir al mio crin non dee corona,
Secchisi anco Permeſſo in Helicon.





Tenore Gio. Battista Mosto

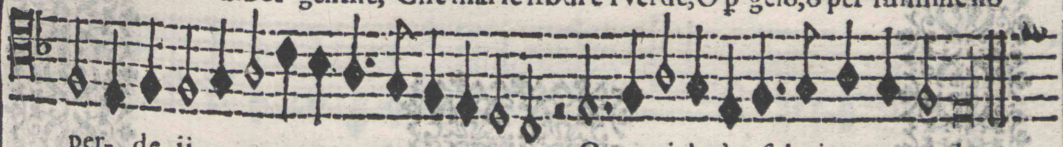
24



Ecco è l'arbor gentile, ij l'arbor ge-



tile, Secco è l'arbor gentile, Che mai le frondi e'l verde, Op gelo, ò per fulmine nò



per- de. ij O per gelo, ò p fulmine non perde.



Omurata è la legge De la natura, De la natura, ò'l sole, E sol le



stelle Amo- re, Amore, Amore, e'l módo regge, E fa vendetta



noua D'antico oltragnio nel'amato alloro, Ma se nel lieto Aprile, Rinuer-





dir' al mio crin, Rinuerdir' al mio crin nò dee corona. Secchifi anco Per mef-



fo in Helico- na. in Helico- na. in Helicon: Secchifi anco

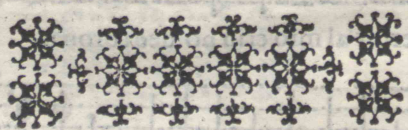



Per. messo in Helico- na.



A Mor, con l'arbor mio secca è mia spene,
E del suo verde à lo sparir'è sparso
Repente ogni mio bene.

Ma lasso, come auien, che questo lauro;
Ch'à me d'ombra è sì scarso;
Altrui poi dia giocondo almo ristauro?





Tenore

Girolamo Belli

25

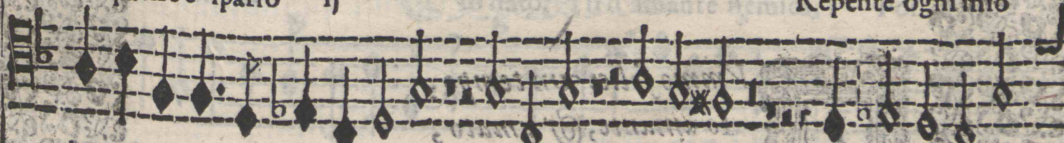


Mor, cò l'arbor mio secca è mia spene, E del suo verde à



lo sparire è sparso ij

Repente ogni mio

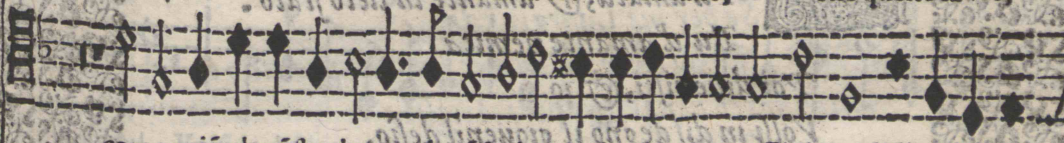


bene, ij

Ma lasso:

Ma lasso,

che questo la ro,



come auie, che qsto lauro, che qsto lauro, che qsto lauro, Ch'à me d'obra è si scar-



so, ij

Altrui poi

dia giocon-

do, dia gio-

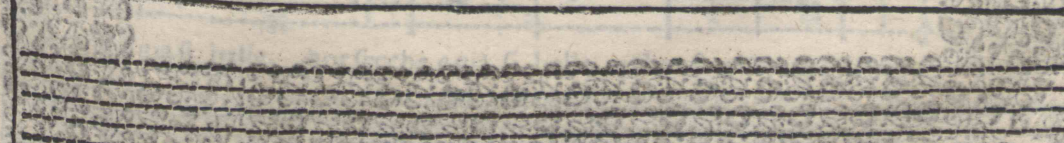
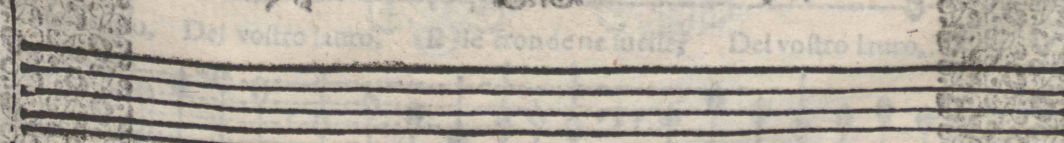
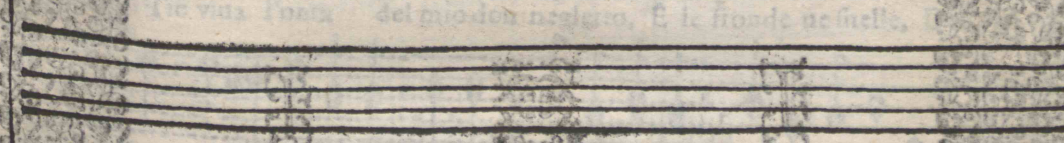


con-

do

almo ristau-

ro?



G

Il Lauro Secco

Mor co' l'arbor mio secca e m'impene E deluso

Rebente o

l'arbor mio secca e m'impene



*Vnmo felice vn tempo,
Io amante, & amato,
Tu amata, & amante in lieto stato.
Tu d'amante nemica.*

*Poi diuenisti, & io
Volsi in disdegno il giouenil desio.
Sdegno vuol, ch'io te l dica,
Sdegno, che nel mio petto
Tien tua lonta del mio don ne gletto.
E le fronde ne suelle
Del vostro lauro, hor secche, e già si belle.*

101 - unfin emla ob





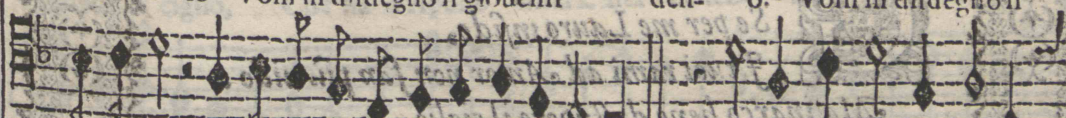
Vmmo felici un tempo, felici un tempo, Io amante, & a-



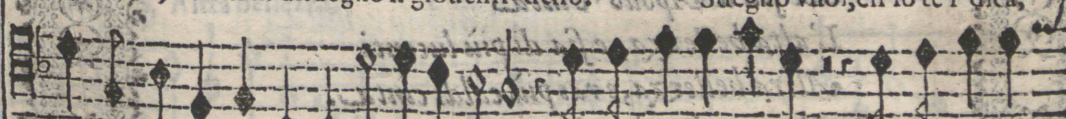
mato, in lie- to stato, Tu d'amante nemica, Poi diue-



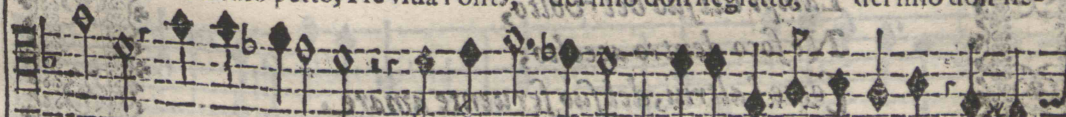
nisti & io Volsti in disdegno il giouenil desi- o. Volsti in disdegno il



giouenil, Volsti in disdegno il giouenil, desio. Sdegno vuol, ch'io te'l dica,



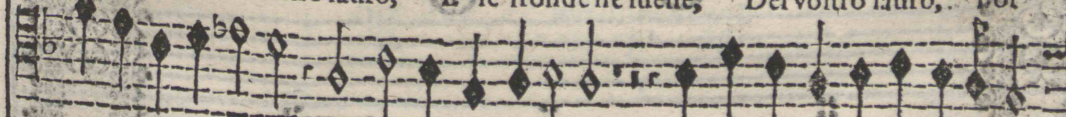
Sdegno, che nel mio petto, Tiè viua l'onta, del mio don negletto, del mio don ne-



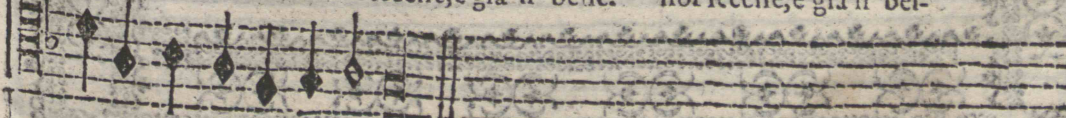
gletto, Tiè viua l'onta del mio don negletto, E le fronde ne suelle, Del vo-



stro lauro, Del vostro lauro, E le fronde ne suelle, Del vostro lauro, hor



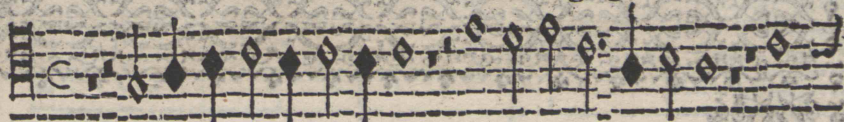
secche, e già si belle. hor secche, e già si belle. hor secche, e già si bel-



le. hor secche, e già si belle.



*Ja non mi marauiglio,
Se per me Lauro infido,
I tuoi rami ad Amor non fan più nido :
Ma inarco bene di stupore il ciglio,
Che sia d' Apollo vinta
L'alta bellezza, e sia di più lucenti
Altra bellezza, e rai più caldi cinta.
Pur è ver, che nè ardenti
Lampi del suo bel volto,
Nè foco dentro accolto,
Come l'altrui, del suo seruento amare
Mai ti potè seccare*



Ià non mi marau- glio, Se per me lauro infido, I



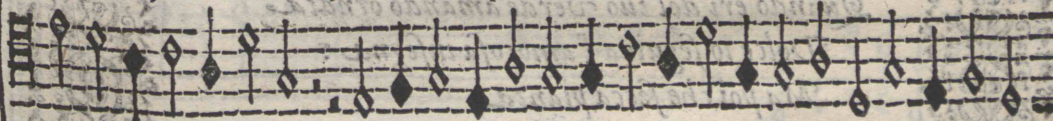
tui rami ad Amor nò fan più nido, nò fan più ni- do: Main arco bene di



stupor' il ciglio, Che sia d'Apollo vinta L'alta bellez- za, e sia di più



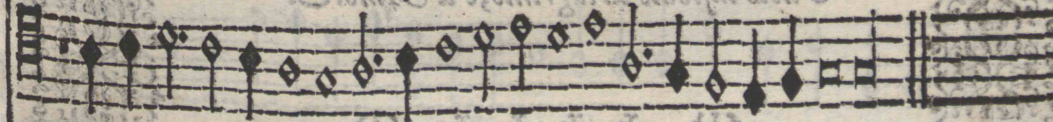
lucen ti, Altra bellezza, e raì più caldi cin ta, Pur è ver, che nè ardèu



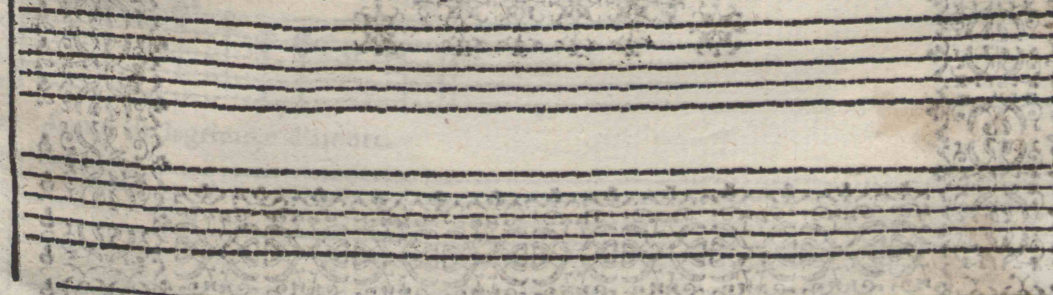
Lampi del suo bel volto, che nè ardèu, Lapi del suo bel volto, Nè foco dètro accolto



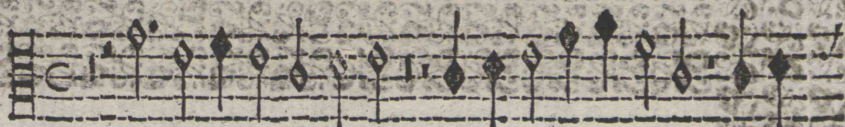
Nè foco den- tro accolto, Come l'altrui, Come l'altrui, del suo feruete amare,



Maiti potè seccare, Maiti potè seccare. Maiti potè seccare.



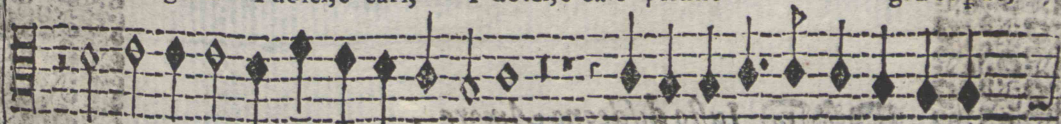
Il lauro sempre verde
Ma per te sola ingrata
I dolci, e cari priuilegi hor perde :
Quando eri del tuo verde amando ornata
Dolce io seguiua l'amorosa insegna :
Ma poi che secca pianta
Pen me, che mai rinuerda, pur ti scerno ;
E ch' à l'antica, e tanta
Legge d' Amor (Profana) hai fatto scherno;
Secco, e ruoto è l' mio core
Vuoto insieme di lagrime, e d' Amore.



V'l lauto sempre verde. Ma per te sola ingrata, Ma per



te sola ingrata I dolci, e cari, I dolci, e cari priuile- gi hor pde,



Quando e i del tuo verde amado ornata, Dolce io seguiua l'amo rosa in-



segna, ij Ma poi, Ma poi, che secca piata, Per me



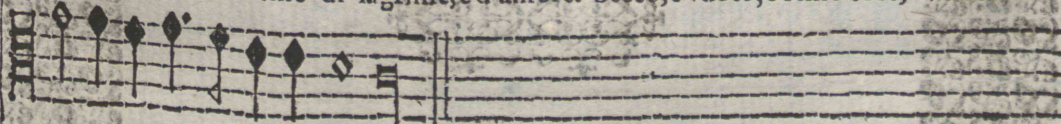
che mai rinuerda pur ti scerno, Ech à l'antr'ca, e tan- ta,



e tanta Legge d'Amor, Profana, hai fat- to scherno, Secco, e vuoto è'l mio



core, Vuoto insieme di lagrime, e d'amore. Secco, e vuoto, e'l mio core, Vuoto in-



sime di lagrime, e d'amore.



*Iusto disdegno Amore
Ha rotto, sciolto, e spento
Lo stral', il laccio, e'l foco,
Che punse, che legò, ch'arse il mio core.*

*Nè più vi tien suo loco
Il lauro secco, ò verde, ch'ei si finga:
Ma libero mi sento
Dal colpo, da l'incendio, e dal ritegno;
E in vano mi lusinga
Bellezza infida; che giusto disdegno,
Con troppo ingiusta offesa
La libertà m'hà resa.*





Tenore Del S. Francesco Pigna

29

Iusto disde- gno Amo-re, Giusto disde-

gno Amore, Hà rotto, Hà rotto sciol- to, e spèto,

Lo fral il laccio, e'l fo co, Nè più vi tien suo loco

Il lauro secco, ò verde, ch'ei si finga: Ma li- bero mi sento Dal colpo,

da l'incèdio, Dal colpo da l'incèdio, e dal ritegno; e dal ritegno E in vano mi lu-

finga, ij Bellezza infida, E in vano mi lusinga Bellezza infi-

da, che giu- sto disdegno, Cò troppo ingiusta offesa, ij

La liber- tà, m'hà refa. La liber- tà m'hà refa.

I



I



Auro, ohime, lauro ingrato

Alcun de pregi tuoi non hai smarrito

Più, che mai, odorato,

Più, che mai, colorito:

E pur non sei quel lauro

Ch'eri già del mio core

Con la fida ombra, e col soave odore

Dolcissimo ristauro.

O pianta insidiosa, in cui si vede,

Con fiorita bellezza arida sede.





Tenore Dell'Illustre S. Giovanni Bardi 30

Auro ohime, lauro ingrato Alcun de pregi tuoi Alcun de

pregi tuoi nō hai smarrito Più, che mai odorato, E pur non sei quel lau-

ro, Ch'eri già del mio core Con la fid'ombra e col soave odo-re,

Dolcissimo ristauro, O pianta infidio- sa, O pianta infidio-

sa in cui si vede Con fiorita bellez- za arida fe-

de, O pianta in fidio- sa O pianta in fidio- sa in cui si

vede Con fiori- ta bellez- za arida fe- de.

G Oditi pur nouo Terren quel lauro,
Che trasporto poc' anzi instabil vèto,
Ma breue sia il contento,
Poi che l'hai posto in ombra, in foglie, e n'fròde
Più volubil, che l'onde.
E s'hor n'hai tu ristauro,
Sappi, che godo anco io,
Che quel, ch'è fatto tuo, non sia più mio.



Tenore Giouanni di Macque

31

Oliti pur nouo Terren quel lauro, Godi- ti pur no-
uo Terren- quel lauro, Che trasporto, Che trasporto poco anzi instabil
ven- to, instabil ven- to; Ma breue
fia il cōtento, Poiche l'hai posto, Poiche l'hai posto, in ombra, in foglie,
e'n frō- de, Tià volubil, che l'onde, Es'hor n'hai tu ristauro,
Es'hor n'hai tu ristauro, Sappi, che go- do anco io, che go-
do anco io, che go- do anco io, Che quel, ch'è fatto tuo, Che quel, ch'è
fatto tuo non sia più mi- o. Che, quel, ch'è fatto tuo non sia più
mi- o.

Choro Secondo. Basso Luca Marentio.



il Vel lauro: L'esser mi per te secco assai mi spiace, Che nò fu



mio volere, Ma d'Amor il potere, Ch'apparer giusto fa q̃l, ch'à r'o' pia-



ce. Conosco, c'hai ragione, E sola, E sola, E sola incolpo



me, che di lasciarti Nò hebbi mai cagione: Ma bẽ d'esser tua sepre, e sepre amarti.



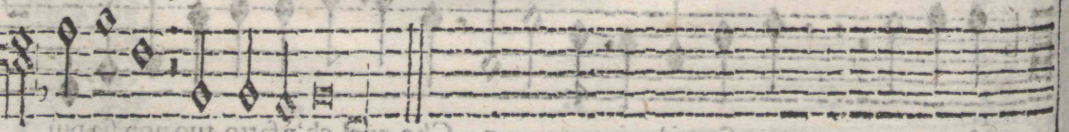
Gratie ti rendo, Gratie ti rẽdo, e a te cantia- mo Amore, can-



tia- mo Amore, Che sciolto n'habl i core, e te dame, e te da



me di uiso, m'è il Paradiso, m'è il Paradiso, Che l'esser senza te m'è il Pa-



radiso. m'è il Paradiso.



Choro Secondo. Alto Luca Marentio. 32

Vel lauro, L'effermi per te secco assai mi spiace, Che non

fù mio volere, Ma d'Amor'il potere, Ch'apparer giusto fa ql, ch'à noi piace.

Conosco, c'hai ragione, E sola incolpo me, incolpo me, E

sola incolpo me, che di lasciarti Nò hebbi mai cagione, Ma bē d'esser tua sēpre, e

sempre amar- ti. Gratie ti rendo, Gratie ti rendo, e à te

cantiamo Amore, cantiamo Amore, Che sciolto n'ha bi il core,

e te da me, e te da me diuiso, m'è il Paradiso. m'è il Para-

diso. Che l'esser senza te m'è il Paradiso. m'è il Paradi- fo.



*Vel lauro, che fu in me già così verde,
Mai più fia, che rinuerde;
Ma ecco al sdegno, ch'io consacro in voto
Le secche foglie, & il suo tronco rotto.
L'essermi per te secco assai mi spiace,
Che non fu mio volere,
Ma d'Amor il potere,
Ch'apparer giusto fa quel, ch'à noi piace.
Anzi tu fosti, che troppo incostante
Il cor à nouo Amante
Ratto volgesti: ma nel vostro stuolo
Vna non è, che stia contenta à vn solo.*



*Onosco c'hai ragione,
E sola incolpo me, che di lasciarti
Non hebbi mai cagione:
Ma ben d'esser tua sempre, e sempre amarti.
Hor poscia, che'l tuo errore
Confessi, io son contento,
Che nel tuo nouo amore
Verdeggi, pur che nel mio resti spento.
Grazie ti rendo, e à te cantiamo Amore,
Che sciolto n'habbi il core,
E me da te, e te da me diuiso,
Che l'esser senza te m'è il Paradiso.*

5
✻ BASSO ✻

IL LAVRO SECCO

Libro Primo

DI MADRIGALI

A' CINQUE VOCI

DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

A' virtuosi Lettori.



OME dotta mano ritoccando ben temperate corde fa mirabil concento; così parimente speriamo noi, che i Madrigali di questo SECCO LAVRO da noi con esquisita diligenza da i più Eccellenti Compositori d'Italia raccolti, & hora stampati, & à voi dedicati; se sien mercè vostra fatti degni, che si accompagnino con le vostre voci, potran con la lor' armonia scoprir se itesi meriteuoli della vostra protezione, & noi, che padri lor siamo, per giusti giudici, poi che fin hora habbiamo raffrenata l'affettione nostra verso di loro, aspettando, che sia misurata dall'infallibil giuditio vostro: sotto alla cui giudiciosa, ma benigna censura; di corto porremo vn'altra scielta di Madrigali, composti sopra vn nuouo & verde LAVRO, dalle cui pregiate, & fresche radici non si posson' aspettar, che maturi, & dolcissimi frutti, de' quali, se alcuno per esser intempestiuamente colto restasse acerbetto, sarà indubitamente condito nel soauissimo mele della Musica. In tanto noi confidati nella candida, & sincera nostra intentione, per fuggir il morfo de gl'inuidi, non habbiamo voluto ammantarsi della protezione di alcun Prencipe, come ricercail costume d'hoggidi tanto più, che non bramiamo altro premio della nostra fatica, che la buona vostra vniuersal gratia; in cui molto ci raccomandiamo.

I RINOVATI.



ENTRE l'aura spirò nel verde Lauro,
 Felice ful' ardore,
 Con che m'accese il core,
 Che lieto à l'ombra del'amate foglie
 Addolcia le mie doglie.
 Hor perche (lasso oime) secco ti vedo?
 Forse e' l'foco, che moue
 L'alma de' sospir miei caldi & ardenti?
 Ma tu l'ira di Giove,
 Nè l'fulmine pauenti.
 Ah! per me secco, e ad altri verde; Io credo,
 Che sotto a i sacri rami vn sogno tale
 Veder mi fe la tua virtù fatale.



Basso

Luca Marentio. 2

Entre l'aura spirò nel verde Lauro Feli- ce ful'ar

dore, Con che m'accese il core, Chelieta à l'òbra, Chelieta à l'òbra Che

lie- to, à l'ombra Addolcia Addolcia le mie doglie.

Or pche Forsi è'l fo- co Forsi è'l fo- co

che moue l'alma de' sospir miei caldi, & ardē-

ti? Ma tu li- ra, di Giove Nè il fulmine pa-

uenti ij Ahi Ahi io credo, Che sotto ài sacri

rami vn sogno tale Veder mi fè ij la tua vir tù fata le.

Veder mi fè ij la tua virtù fata le



*D E l'anima mia gioia infinita ,
Cura di questo core ,
Pianta gran tempo nel mio sen nodrita ,
Porgon l'usata aita
Questi occhi lasci à la tua sacra fronde
Che conuertiti in onde
Sono , mercè d'Amore ,
Acciò prenda da lor vita , e vigore .
E tu crudel non vuoi ,
Ch'io viva à l'ombra de bei rami tuoi .*





Baffo

Hippolito Fiorino.

3

De l'anima Pianta grã tēpo nel mio fen nodri-

ta



Porgon l'vfa- ta ai- ta Quefti occhi laffi Quefti occhi laffi à la tua

fa- cra fronde fono mercè d'Amore A ciò prenda da lor vi ta

vita è vigore non vuoi E tu crudel, non vuoi Ch'io viua à


l'ombra de bei rami tuo i E tu crudel non vuoi non vuoi,

E tu crudel non vuoi, Ch'io viua à l'obra de bei rami tuoi.



L O pensai dolce, e grato
Quel dispietato Alloro,
Che nacque già d'un cor crudel' e ingrato.

Sperai frutti maturi,
Da cui sempre li rende acerbi, e duri;
Nè stimai, che d'Amor le frecce d'oro,
Là folgorassin, doue
Mai non saetta Gioue.
(Ah! troppo graue errore)
Ma colpa mia non fù più, che d'Amore.





Ballo

Costanzo Porta 3



O pensai dolce, e grato Quel dispierato Allo ro,



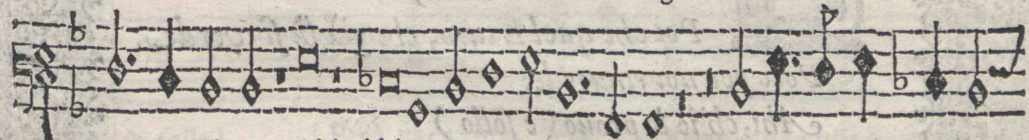
Che nacque già d'un cor

crudel' e ingrato.

Nè fti-



mai che d'Amor le frecce d'oro là folgorassin done. Mai non sa-



etta Gioue. (Ahi, Ahi troppo graue erro- re) Ma colpa mia non fù



più, che d'Amo- re Ma colpa mia non fù più, che d'Amo- re.





*O VI il tuo plettro Apollo
Amen lieta armonia,
Poi che quel Lauro, che già fù sì verde.
Poco per noi rinuerde:
Ahi, ch'io lo prouo (e sollo)
Però che tuttauia
Veggio, che nulla, ò poco
Scoppia più si bel Lauro al mio gran foco .*

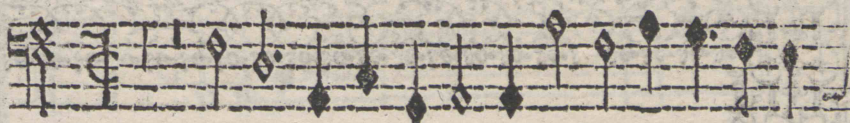




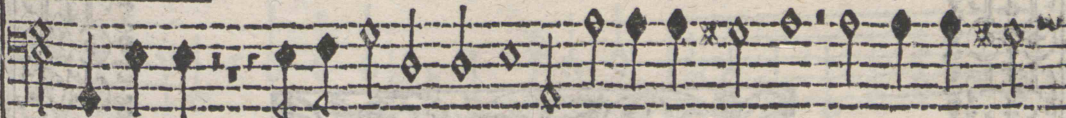
Basso

Lelio Bertani

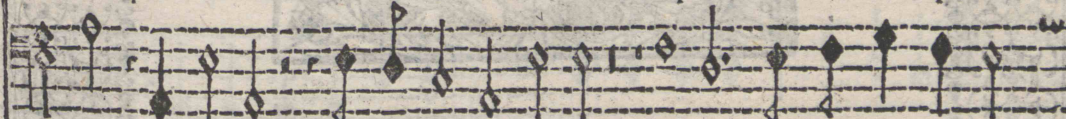
5



Oui il tuo plettro Apollo Moui il tuo plet-



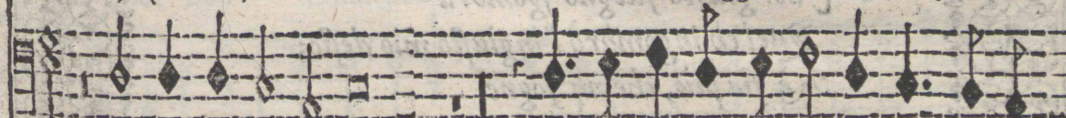
tro Apollo à men lieta armo- nia Poi che quel lauro. Poi che quel lau-



ro quell lauro, che già fù sì verde, Ahi Ahi che lo prouo (e sol-



lo) (e follo) Però che tutta uia, Veggo che nulla ò poco



Veggo che nulla ò poco Scoppia più sì bel lauro al mio



gran foco Scoppia più



li bel lauro al mio gran foco.



Or fuggi infedel' ombra
Del mio stanco pensier pianta infelice,
Suelli la tua radice dal cor mio;
Chor giusto sdegno sgombra
Quel ch'ingombrò l'ingiusto mio desio;
Nè fia più, che mi sogne
(Coronato di te) larue, e menzogne.





Basso

Giaches d'VVert.

6

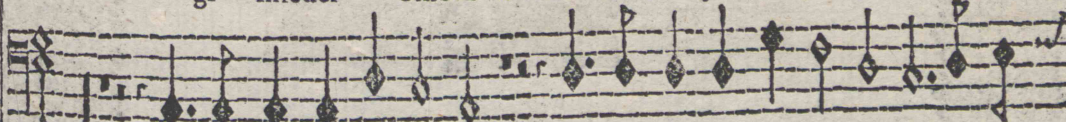


Or fug-

gi, Hor fug-



gi infedel' ombra Del mio stanco pensier, pianta infe- lice



Suelli la tua radice Suelli la tua radice dal-



cor mio C'hor giusto sdegno sgombra C'hor giusto sdegno sgom-



bra C'hor giusto sdegno sgom- bra Quel, ch'ingobrò l'ingiusto



mio desio Quel, ch'ingobrò l'ingiusto mio de- sio Quel, ch'ingò-



brò l'ingiusto mio desi- o l'ingiusto mio desi- o,



Nè fia più chemi sogne (Corona- to di te) larue, e menzogne,



(Corona- to di te) (Corona- to di te) larue e menzogne.

B 2

Il Lauro Secco



M'E pur stato dal core
Furtiuamente il Lauro
Suelto, che già tu vi piantasti Amore.

E tu l'vedi, e consenti,
Che quel, che l'ha rapito
Non debba esser punito?
Ma temo, che pauenti
Punir chi l'hà rubato
Sol perche ancor tu sei di furto nato.





Basso

Giulio Eremita. 7



'E pur stato dal co- re furtiua-



mente il lauro, furtiuamente il lauro, il lauro, il lau-



ro. Suelto; che già che già tu vi piantasti Amore, che già tu vi piā



tasti Amore, E tu'l vedi, e consen- ti Che quel, che l'hà ra-



pito Non debba esser puni- to Non debba esser punito Ma temo,



che pauenti Ma temo, che pauenti Punir chi l'hà



rubato Sol perche an cor tu sei, ancor tu sei, tu



sei di furto nato. di furto nato



S E'l lauro è sempre verde,
E per fredda stagion foglia non perde;
Ond'è che'l mio sfrondata
E secco à primauera sia restato?
Dhe se pur secco fosse
A tutti, come à me; la pena mia
Assai minor saria;
Ma ingrato solo à me secco languisce,
E à gli altri, più che mai, verde fiorisce.





Basso

Luzzasco Luzzaschi 8



E'llauro E perfreda stagion fo-



glia non perde Se'llauro è sempre verde E per freda stagio



fo- glia non per- de Ond'è Ond'è



che'l mio sfrondato E secco à primavera sia restato?



Dhe se pur secco fosse A tut- ti come à me



la pena mia Affai meno fari- a E à



gli altri più che mai ver- de fiorisce,



verde fiorisce, ver- de fiori- sce.



In primavera eterna
Già nel mio amor piantata,
Bell' aurea arbor ingrata;
Chi è, che t' ha suelta? il vento?
Non già, ma tuo talento.
Dunque atterrata hor verna,
Che ne lo sdegno ogni mio amor s' interna.





Basso

Andrea Gabrielli

9



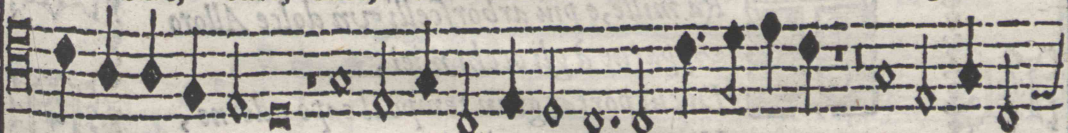
In primavera eterna Già nel mio amor piatata Bel-



l'aurea arbor ingrata. Chiè, Chiè, Chiè, cher'ha suelta: il ven- to:



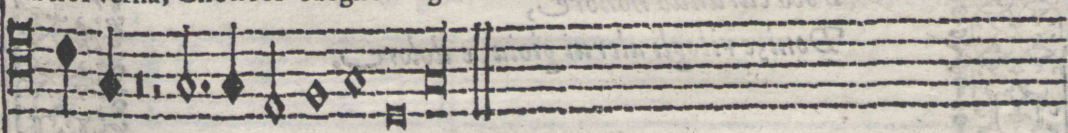
Chiè, Chiè, Chiè, cher'ha suelta: il ven- to Non già, Non



già, ma tuo talento Dúque atterrata hor verna Che ne lo sdegno Dúque atterra-



ta hor verna, Che ne lo sdegno ogni mio amor s'interna Che ne lo sdegno Che ne lo



sdegno ogni mio amor s'interna:



*Ra mille, e più arbor scelli vn dolce Alloro
Apparue à gli occhi miei,
Di cui portai gran tempo il capo adorno,
Hor come mai può Amore
Ornar' altrui di così bel Tesoro?
Ben mostri che tu sei
Fanciul, che in men d'un giorno,
Poco curando honore,
Doni, e ritogli altrui gioia, e dolor.*





Basso

Alessandro Milleuille 10



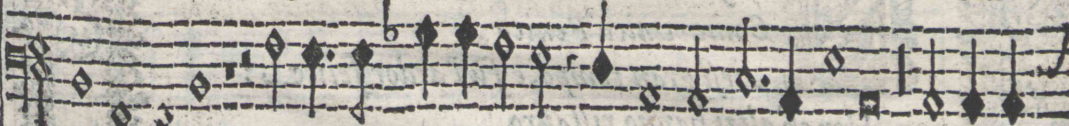
Ra mille e più arborfcelli, Tra mille e più arborfcelli ũ dol



ce Alloro Apparue à gliocchi miei, Di cui portai grā tempò il capo adorno



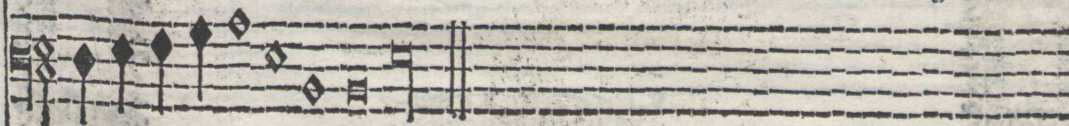
Hor come mai può Amore Or- nar altrui di così



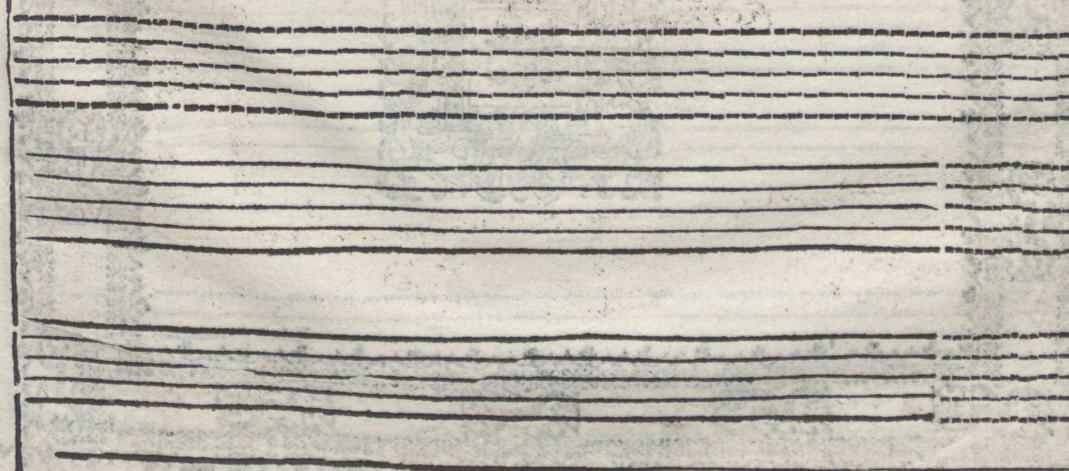
bel tesoro! Ben mostri, che tu sei Fáciul, ch'in mē d'un giorno Doni eri.



togli altrui, Doni è ritogli altrui gio- ia e dolore. Doni, e ritogli altrui



gio- ia e dolore.





N El foco d'un bel lauro ,
Come unica Fenice ,
Arsi gran tempo, e fu l'ardor felice :

Hor ch' altri hanno ristauro
Da la medesima fiamma ,
In me à dramma à dramma
Manca l'ardore ; e in tutto spento fia .
Perch' Amor non patisce compagnia .

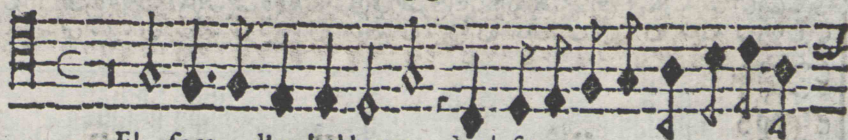




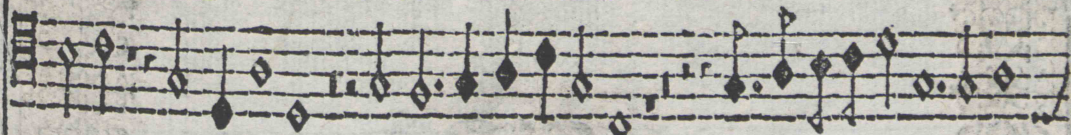
Basso

Ruggiero Giouannelli

11



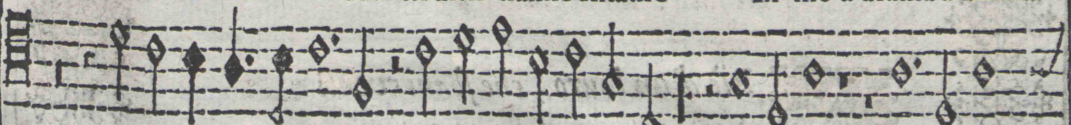
El foco d'un bellauro Nel fo-



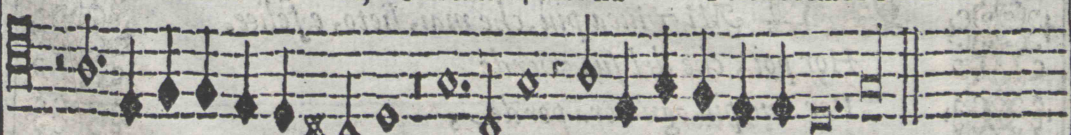
co d'un bel lauro Come vnica Fenice Ar- si gran te



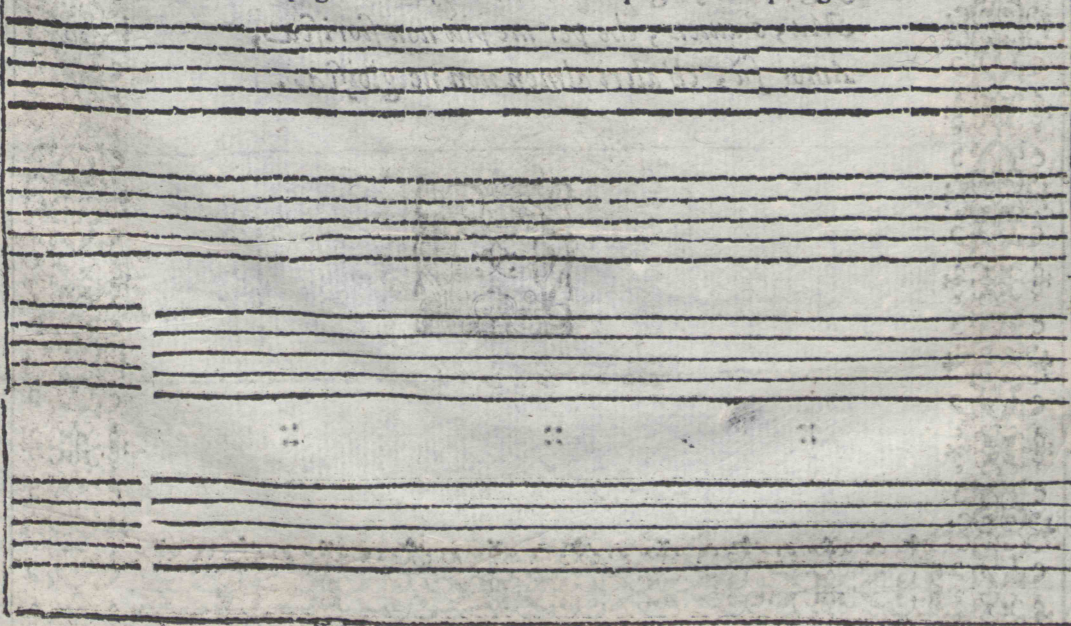
po, e fù l'ardor felice Hor ch'altri hanno ristauro In me à drâma à drâma



Manca l'ardo- re; e in tutto spento fia Perche Amor Perche Amor



non patisce compagna Perche Amor nō patisce compa- gnia.



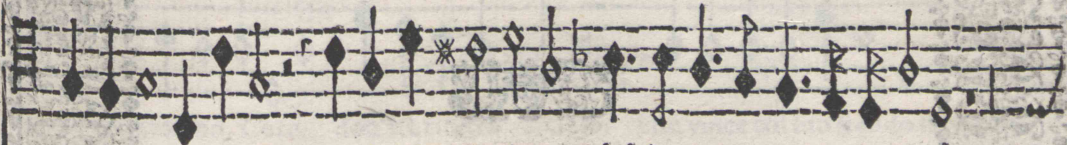


*Piè d'un lauro, che soavi venti
Scotean, con dolci accenti,
Mi viuea più, che mai, lieto, e felice.
Hor poi, che del suo verde
Per me più ogn' hora per de,
Ingrata la stagion chiamo, e infelice:
Ma, s'auen, che per me più non fiorisca,
Amor fà, ch'altri almen non ne gioisca.*





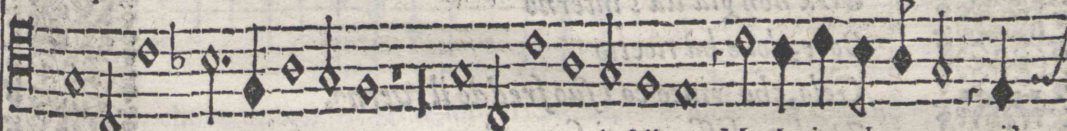
Piè d'un lauro, A piè d'un lauro, che so a ui ven-



ti Scotean, con dolci accenti, con dolci ac cen- ti



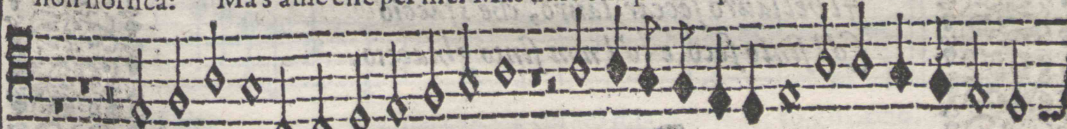
più che mai lie- to, lie- to, e felice Per me più ogn'hora



perde Ingrata la stagione chiamo, i, e infelice: Ma s'auien che per me più



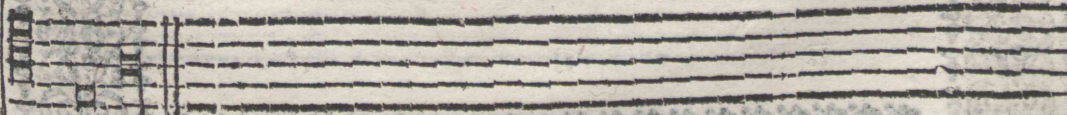
non fiorisca: Ma s'auie che per me: Ma s'auie che per me più non fiorisca, fiorisca,



più non fiorisca, Amor fa ch'altri almē non ne gioisca. Amor fa ch'altri al



mē Amor fa ch'altri almē non ne gioisca. non ne gio-



isca.



*A fiamma, c'hai nel petto,
Vien solo dal sembiante
Di questo infido tuo nouello Amante:
Ma non già da l'interno
Core, doue hà ricetto
Gelo, che vince co'l suo freddo il uerno.
Vedi tu lassa, oue ti sei traslata
Credendo esser' amata?
Deh, che tra se forse ti scherne, e dice;
Ecco, c'hà me sol lice
Il bellauro seccar, lauro, che sfaccio
Co'l finto foco, e co'l non finto ghiaccio.*





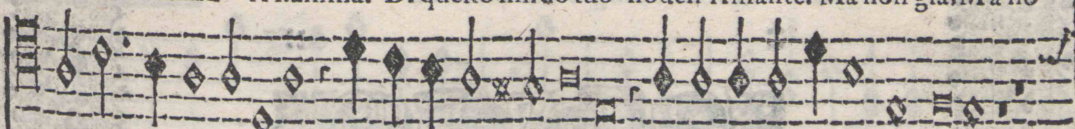
Basso

Tiburtio Mallaino

13



A fiamma: Di questo infido tuo nouell' Amante. Ma non già, Ma nō



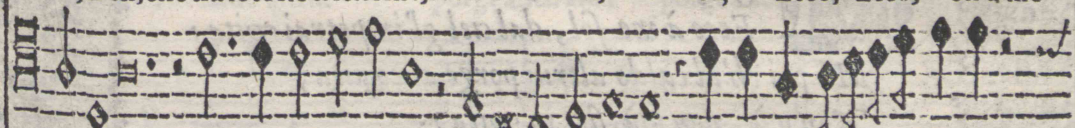
già da l'interno Core, dou'hà ricetta Gelo, che vince col suo freddo il verno



Vediti lassa, oue ti sei traslata Credendo esser'amata



Deh, Deh, che tra se forse ti scherne, forse ti scherne, e dice; Ecco, Ecco, ch'à me



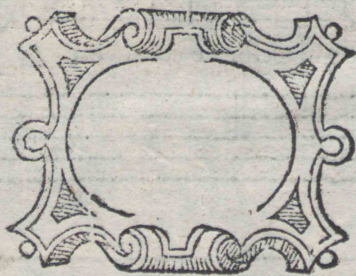
sol lice Il bel lauro seccar, lauro, che sfaccio Col finto fo- co,



e col nō fin- to ghiaccio. e col nō fin- to ghiaccio.



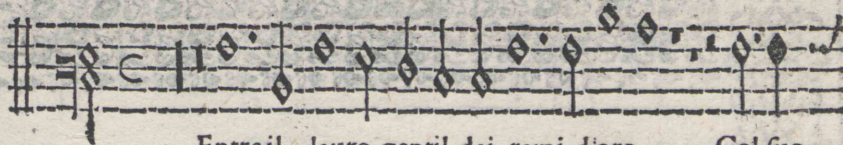
M Entre il lauro gentil da i rami d'oro,
Col suo rezzo, ristoro
Fece à me sol, dal ciel gl'impetrai vita:
Ma poi ch'al caldo altrui porge anco aita;
Non più, non più stia in vita:
Ma gli leui Aquilon freddo ogni aita.





Basso Claudio da Correggio

14



Entre il lauro gentil dai rami d'oro, Col suo



rezzo risto- ro Fece à me sol, Col suo rezzo risto- ro Fece à me sol,



Col suo rezzo ristoro fece à me sol, dal ciel gl'impetrai vita:



Ma poi ch'al caldo altrui porge anco aita, porge anco aita, Non più,



Non più, Nò più stia in vita, Ma gli le- ui Aquilò freddo ogni ai ta.



Ma gli leui Aquilon freddo ogni aita. Ma gli leui Aquilò freddo ogni aita.



*On l'aura de sospir, l'acque de pianti
Cresciuto è nel mio petto,
Quasi terreno eletto*

*Un lauro verde ingrato al suo cultore,
Che non pur frutto, e fiore
Nega: mae l'ombra d'suoi rami santi;
Ond'io riprego Amore,
Ch'ui lo pose, indi lo suella, e spianti.*



Basso

Alessandro Striggio

15



On l'au- ra de sospir,

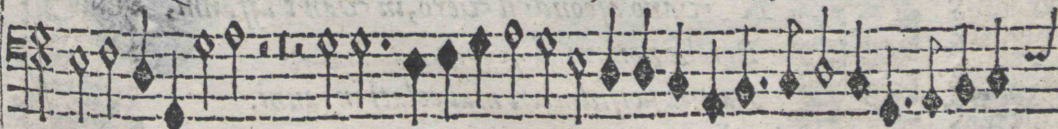


l'ac-

que de piati, Cresciur'è nel mio petto ij



Quasi terreno eletto Vn lauro verde, Vn lauro verde, Vn lauro verde in-

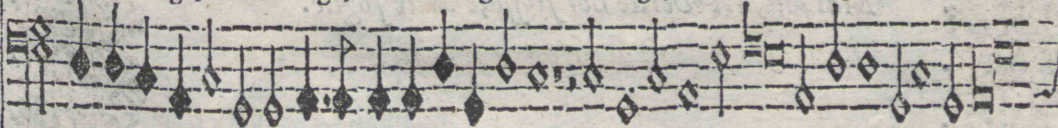


grat'al suo cultore. Che nō pur frutto, e fiore ij

Ne- ga,



Ne- ga, Ne- ga, Ne- ga Ne- ga, Ne- ga, ma l'ombra



de suoi rami sātī, ij

Ond'io ripreg' Amore, ij






Ch'iui lo pose, Ch'iui lo po- fe, Ch'iui lo po- fe, Ch'iui lo



po- fe, indi lo fuella, indi lo fuella, e spianti. e spian-





ti. e spianti. e spian- ti.



IN vano ascondi il vero, in van t' affanni,
Perche non mi si scopra
La tua perfidia, e i mal celati inganni.

Crudel, s' à nouo amore
Hai pur rinolto il core;
Godi, e le tue lusinghe altroue adopra;
Già non fia, che'l tuo lauro in me germoglie
Mai più, del verde hor scosso, e delle foglie.

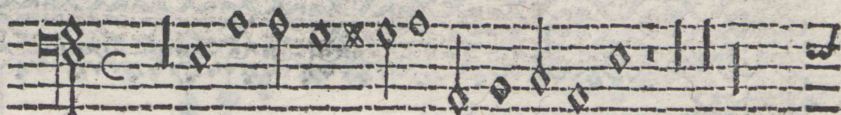




Basso

Annibal Zoilo

16



Nuano ascon- di il vero, inuan t'affanni,



Crudel, s'à nouo amore Hai pur riuolto il core, Godi, Godi, e le



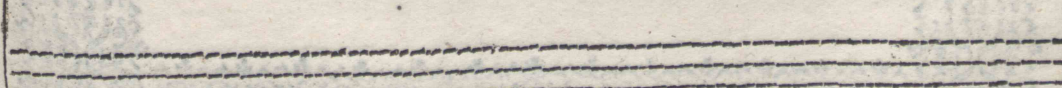
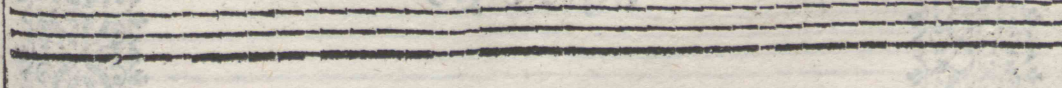
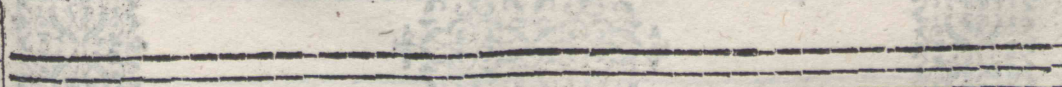
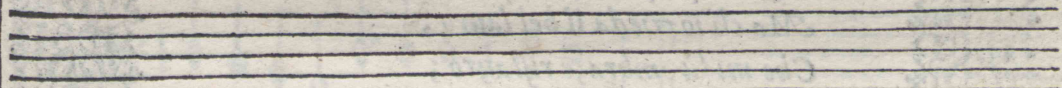
tue lusinghe altroue adopra, Già non fia, ch'el tuo lauro in me germo-



glie, Mai più, Mai più del verd'hor scosso, e de le foglie. del verd'hor scosso



e de le foglie. e de le foglie.



Al mio bel lauro Amore
Ne trasse l'esca, e'l foco;
Con questa prese, e cō quel m'arse il core;

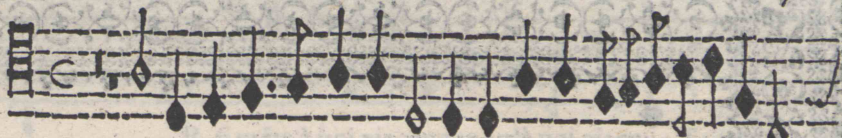
Et indi à poco à poco,
Seccossi il lauro, Et io
Tardi m'auedo, ch'ei non è più mio.
Ahi cieco, e ingiusto Amore;
Il farmi suo prigion fù nulla, ò poco;
Et ch'ardesse il mio core
Nel tuo perpetuo foco.
Ma ch'io veda il bel lauro,
Che mi fu ombra, e ristauro;
Seccarsi à me, e per gli altri fiorire,
Questo è quel duol, ch'io non posso soffrire.



Basso

Innocentio Alberti

17



Al mio bel lau- ro Amore Ne trasse l'e- sca e' l'ro-



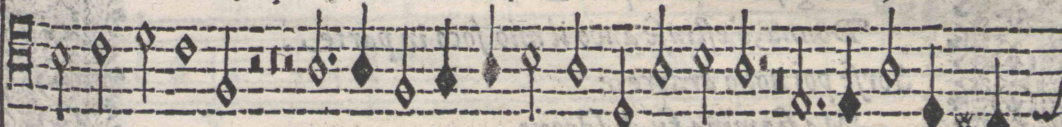
co, Et indi à poco à po co, Seccossi il lauro, Seccossi il lauro &



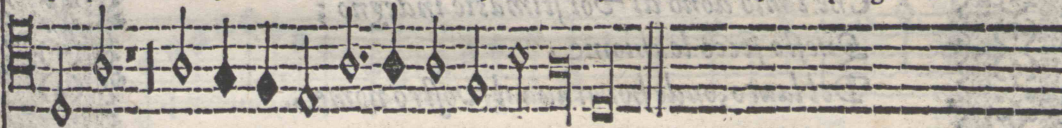
o Tardi m'aue- do, ch'ei nō e piu mio. Ahi cieco, e i giust' Amo-



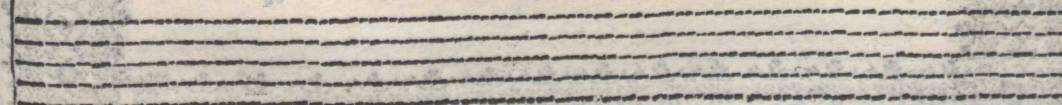
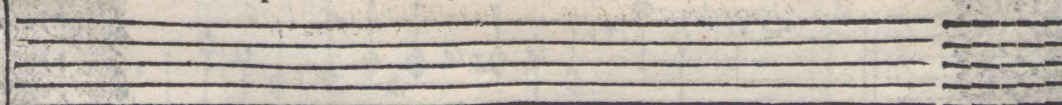
re fù nulla, ò poco, fù nulla, ò poco; Et ch'ardesse il mio core, Nel tuo

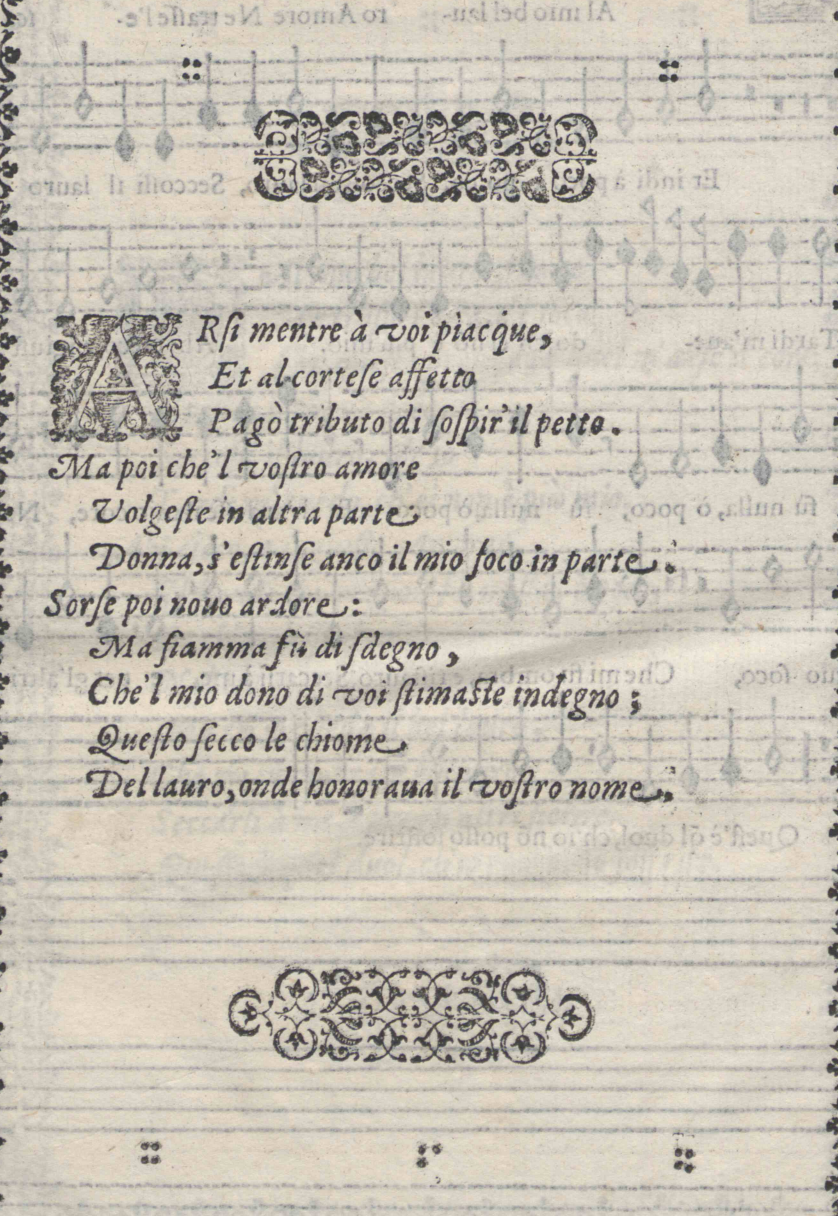



perpetuo foco, Che mi fu ombra, e ristauro, Seccarsi à me, e per gl'altri fio-




rire. Quest'è q'l duol, ch'io nō posso soffrire.





A Rsi mentre à voi piacque,
Et al cortese affetto
Pagò tributo di sospir' il petto.
Ma poi che'l vostro amore
Volgeste in altra parte
Donna, s'estinse anco il mio foco in parte.
Sorfe poi nouo ardore:
Ma fiamma fu di sdegno,
Che'l mio dono di voi stimaste indegno;
Questo secco le chiome
Del lauro, onde honoraua il vostro nome.





R si mètr'à uoi piacque, mètr'à uoi piacque, Et al



cortese affet- to Pagò tributo di sospir' il petto: Ma poi



che l'vostr'amore, Volgeste in altra parte, volge- ste in al tra par te,



Dóna, Soche poinouo ardore: Ma fìma fù di sdegno, Ma fìma fù di



sdegno di sdegno, Che'l mio dono di voi stimate indegno: Questo sec-



cò le chio- me Del lauro, onde honoraua il vostro



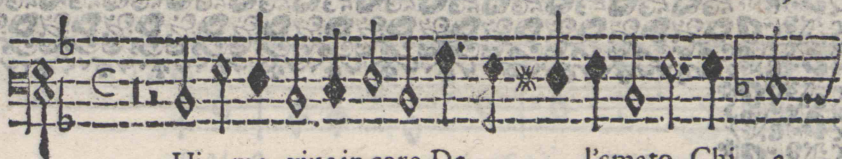
nome. Del lauro, onde honoraua il vostro nome. il vostro nome.



*Hi ama viue in core
De l'amato, e si pasce del suo amore,
Mentre la fede, che d'Amor è scorta*

*Fida nouella porta
Al'uno, e l'altro petto
Del suo concorde affetto;
Onde più volte auuiene,
Che senza fede Amor non si mantiene.*





Hi ama viue in core De l'amato, Chi a-



ma viue in core De l'amato, e si pasce del suo amore, Mèrre la



fede, che d'Amor è scorta Fida nouel la porta, ij A



l'vno, e l'altro petto, A l'vno, e l'altro pet- to Del suo còcorde affe-




to Del suo còcorde affetto; Ondè più volte auuiene, Che sèza fede Amor nò



si mātē ne. Ondè più volte auuiene, Che sèza fede Amor nò si mantiene.



Che sèza fede Amor non si mātēne.



PErò, se coronato, e trionfante
 Di lauro un tempo fui,
 La fede fù, ch'altiero mi faccea,
 Temprando insieme il vostro affetto e'l mio,
 Nel mongibel d' Amore:
 Ma poi, ch'empio desio
 Vi se tormi la fede, e darla altrui;
 Jo sprezzo la corona e'l falso honore,
 Jo cangio il foco in ghiaccio,
 E quanto arsi d'amor, di sdegno agghiaccio.





Basso

Alberto da l'Occa

20



Erò, se co-ro-nato, e tri-enfan-te, Di lauro un tépo



fui, La fe de fù, ch'altero mi fa ce- a Téprádo, Téprádo, Téprád'in-



fieme il voítro affet to, e'l mio, Nel mongibel d'Amo-re: Ma poi ch'epio de-



si o Vi fè tormi la fede, e darla altrui, e darla altrui; e darla



altrui, Io sprezzo, ij Io sprezzo la co-rona, e'l falso, e'l falso ho-

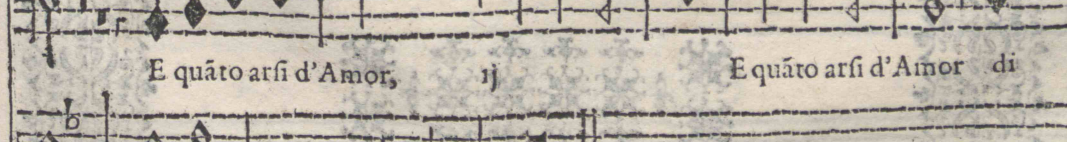


nore, e'l falso hono re Io cangio il fo- co in ghiaccio,



E quãto arsi d'Amor, ij

E quãto arsi d'Amor di



fdegno agghiaccio. di fdegno agghiaccio.



*Ei tu quel lauro, che si verde, Amore
Mi dipinse nel core?
E' pur segno, che fosti
Per me secco, se sei per altri ardente
Di foco si repente.
Ma tu mi tien nascosti
Gli aridi rami (Ahi falso) e'n verde loco
Mostri le foglie vn poco.
Non son credulo non, nè cieco in tutto
Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.*



Basso Nicolò Peruue

21



Ei tu quel lauro, che sì verde Amore, E pur se-



gno, che fosti Per me secco, se sei per altri ar- dente, (Ahi falso) e'n verde



loco, Nò son credulo non, nè cieco in tutto, Nò son credulo non, nè cie-



co in tutto; Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.



Ome hor la terra noue herbette, e fiori
Lieta produce, e van scherzando insieme
Con le gratie gli Amori,
Perch'io così non rinuer dir l'Alloro
Scorgo,oue spenta, s'auuò mia speme,
Nè stringo i rami, che cotanto honoro.





Om'hor la terra

noue herbe, e fiori, Lieta pro-



duce,

e van scherzando, e van scherzando insieme,

Con le gratie gli Amo-

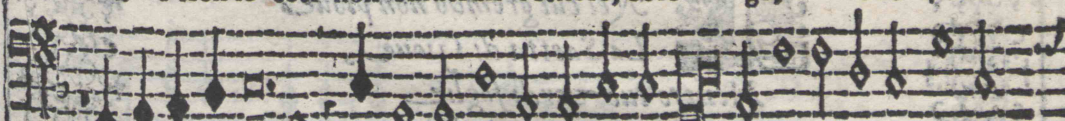


ti,

Perch'io così non rinuerdir l'Alloro, Scor-

go,

oue spenta



s'aiuò mia speme, Nè stringo i rami, Nè stringo i rami, che cotanto honoro,



che cotanto hono-

ro, che cotanto honoro, Nè stringo i rami, Nè stringo i



rami, che cotanto honoro. che cotanto hono-

ro, che cotanto honoro.



*Amai frondosa Pianta,
Nel cui grembo non piove
La Saetta di Giove,
Mentre tue verdi foglie
Io non vidi nemiche à le mie voglie.
Ma poi ch' altrui tu chiami
A la fresca ombra amata,
E per me sfrondi i rami,
Così fier odio è bà diradicata
Dal mio cor, che giamai
Non ti rinverdirai.*





Basso

Bartolomeo Spontone

23

'Amai frondosa Pianta, Nel cui grēbo nō pio- ue,

La faetta di Giove, Mētre tue verdi foglie Io non vidi nemiche à le mie voglie:

Ma poi, ch'altri tu chiami, ch'altri tu chiami, A la fresca òbra amata, E per me

sfròdi i rami, Così fier' odio r'hà diradi- cata, Dal mio cor, che gia-

mai, Non vi rinuerdira i, che giamai, Non vi rinuerdira 1.



S Ecco è l'arbor gentile,
Che mai le frondi, è l'verde
O per gelo, o per fulmine non perde.

O mutata è la legge

De la natura, o'l Sole,

Men può di quel, che suole,

E sol le stelle Amore, è'l mondo regge.

E col piombo, e con l'oro

Miracoli rinoua,

E fa vendetta noua

D'antico oltraggio ne l'amato alloro;

Ma se nel lieto Aprile

Rinuercdir al mio crin non dee corona,

Secchisi anco Permessso in Helicon.





Basso

Gio. Battista Mosto

24



Ecco è l'arbor gentile,

ij

Che mai



le fròde, e'l verde, O per gelo, ò per fulmine non perde

ò per fulmi-



ne non pde. non perde,

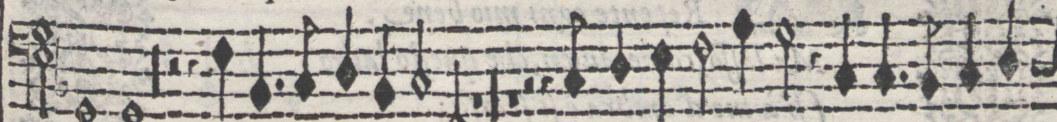
De la natura,

Dela natura, ò'l sole,



Men può di q̃l, che suole, E sol le stelle,

E sol le stelle Amore, e'l mōdo



regge,

E fa vendetta noua,

Rinuerdir'al mio crin, Ma se nel lieto A-



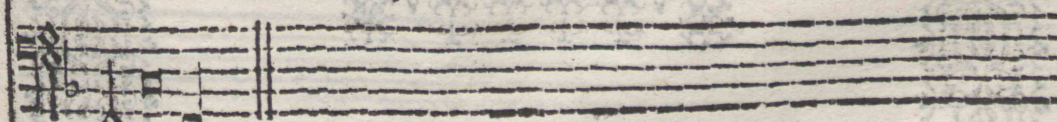
prile, Rinuerdir al mio crin, nō dee corona,

Secchifianco Per messo,



Secchifianco Per messo,

Secchifianco Per messo in Helicon. in He-



licona.



*Mor, con l'arbor mio secca è mia spene,
E del suo verde à lo sparir' è sparso
Repente ogni mio bene.*

*Ma lasso, come auien, che questo lauro;
Ch' à me d'ombra è sì scarso;
Altrui poi dia giocondo almo ristauro?*



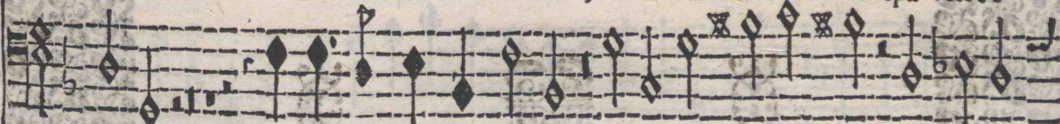
Basso

Girolamo Belli

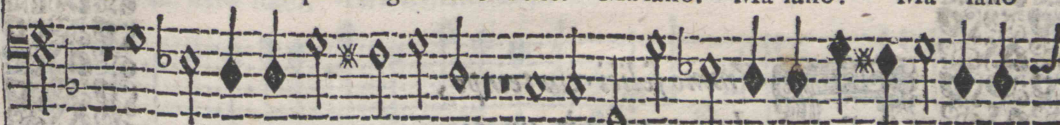
25



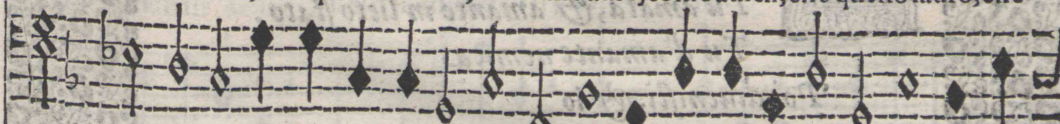
Mor Con l'arbor mio, E del suo verde à lo spa rirè



sparso Repente ogni mio bene: Ma lasso: Ma lasso: Ma lasso



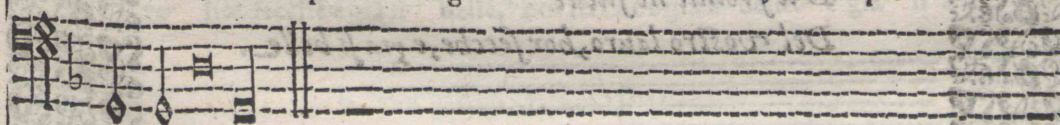
come auen, che questo lauro, come auen, che questo lauro, che



questo lauro, che questo lauro, Ch'à me d'ombra è fi scarso, Ch'à me d'obra è



fi scarso, Altrui poi dia giocon- do, Altrui poi al-



mo ristauro.



*Vmmo felici vn tempo,
Io amante, & amato,
Tu amata, & amante in lieto stato.
Tu d'amante nemica*

*Poi diuenisti, & io
Volsi in disdegno il giouenil desio.
Sdegno vuol, ch'io te'l dica,
Sdegno, che nel mio petto
Tien vna l'onta del mio don negletto.
E le fronde ne suelle
Del vostro lauro, hor secche, e già si belle.*



Vmmo felici un tempo Io amante, & ama to



in lieto stato, Tu d'amante nemica Poi diuenisti Volsti in disdegno il



giouenil desio. Volsti in disdegno il giouenil desio. Sdegno: E le fron-



de ne suelle, Del vostro lauro, Del vostro lauro, Del vostro lau-



ro hor secche è già sì belle, hor secche è già sì belle. è già sì belle.



*fà non mi marauiglio,
Se per me Lauro infido,
I tuoi rami ad Amor non fan più nido :
Ma inarco bene di stupore il ciglio,
Che sia d' Apollo vinta
L' alta bellezza, e sia di più lucenti
Altra bellezza se rai più caldi cinta.
Pur'è ver, che nè ardenti
Lampi del suo bel volto,
Nè foco dentro accolto,
Come l'altrui, del suo seruente amare
Mai ti potè seccare*



Basso

Marc'Antonio Ingegneri 27



Ià non mi marauiglio, ij

Se per me



lauro infido I tuoi rami ad Amor, I tuoi rami ad Amor nō fan più nido: Ma in arco



bene di stupor' il ciglio, Che sia d'Apollo vinta L'alta bellez- za, e sia



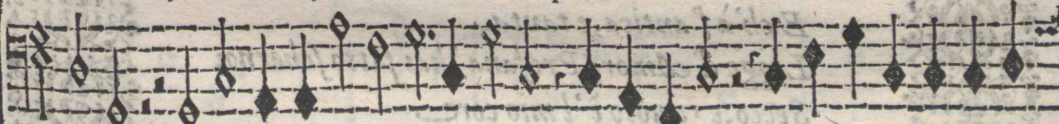
di più lucen-

ti Altra bellezza, e rai più cal-

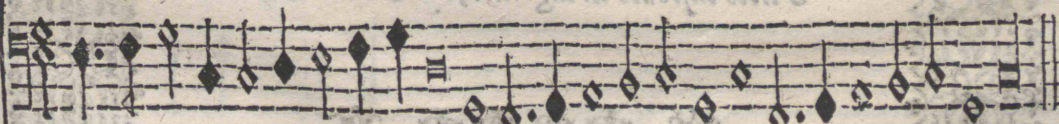
di cinta,



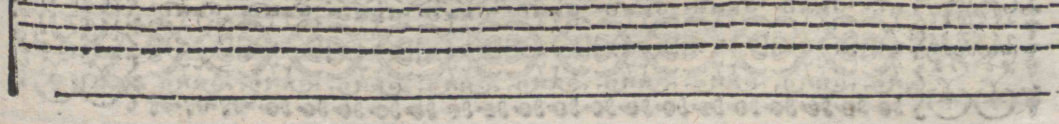
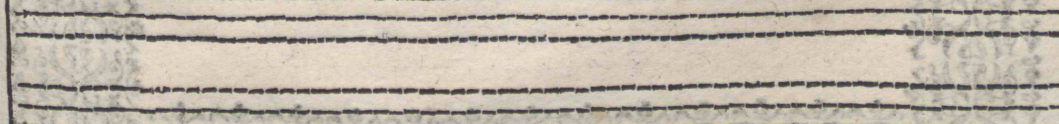
Par' è ver, Pur' è ver, che nè ardenti Lâpi del suo bel volto, Nè foco dentro ac-



colto, Nè fcco. Nè foco dëtro accolto, Come l'altrui, Come l'altrui del suo fer-



uente amare, Mai ti potè seccare. Mai ti potè seccare. Mai ti potè seccare.





*U'l lauro sempre verde
Ma per te sola ingrata
I dolci, e cari priuilegi hor perde :
Quando eri del tuo verde amando ornata
Dolce io seguina l'amorosa insegna :
Ma poi che secca pianta
Per me, che mai rinuerda, pur ti scerno ;
E ch'à l'antica, e tanta
Legge d' Amor (Profana) hai fatto scherno;
Secco, e vuoto è 'l mio core
Vuoto insieme di lagrime, e d' Amore.*



Basso

Annibal Stabile

28

V'l lauro sempre verde, ij

Ma per

te sola ingrata I dolci, e ca ri pri-

uilegi hor perde, Quando eri del

tuo verde amâdo ornata, Dolce io seguiua, Dolce io segui ua l'amo rosa in-

segna, l'amorosa insegna; Ma poi, che secca pianta

Per me, che mai rinuer-

da, pur ti scerno, Ech'à l'antica, e tanta Legge d'Amor

Profa-

na hai

fatto scherno, Vuoto insieme di lagrime, e d'Amore,

Vuoto insieme di

lagrime, e d'Amore.

SEI



Iusto disdegno Amore

Hà rotto, sciolto, e spento

Lo stral', il laccio, e'l foco,

Che punse, che legò, ch'arse il mio core.

Nè più vi tien suo loco

Il lauro secco, d'è verde, ch'ei si finga:

Ma libero mi sento

Dal colpo, da l'incendio, e dal ritegno;

E in vano mi lusinga

Bellezza infida; che giusto disdegno,

Controppo ingiusta offesa

La libertà m'hà resa.





Basso

Del S. Francesco Pigna

29



Insto disde-

gno Amore, Hà rotto sciol-



to, e spéro,

Lo stral

il lac-

cio, e'l fo-

co,



Nè più vi tien suo loco Il lauro secco, ò verde, ch'ei si finga:

Ma li-bero mi



sento

Dal colpo, da l'incendio, e dal ritegno;

E in vano mi lusinga,

ij



Bellezza infida,

che giu-

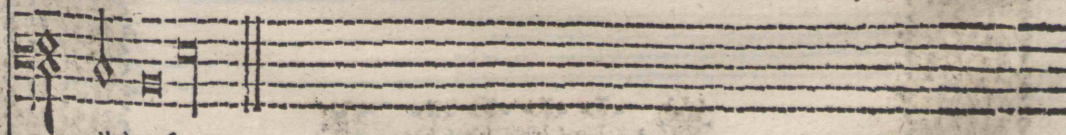
fio disde

gno,

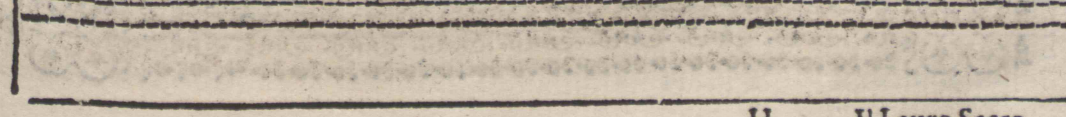
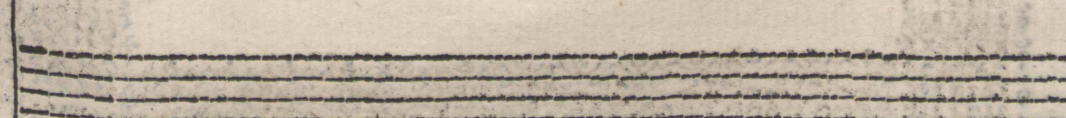
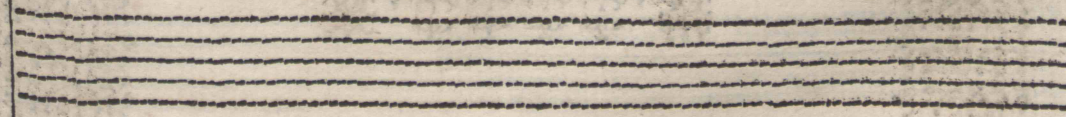


Có troppo ingiusta offesa, ij

La libertà, La liber- tà



m'hà resa.



H

Il Lauro Secco

I



I



Auro, ohime, lauro ingrato

Alcun de pregi tuoi non hai smarrito

Più, che mai, odorato,

Più, che mai, colorito:

E pur non sei quel lauro

Ch'eri già del mio core

Con la fida ombra, e col soave odore

Dolcissimo ristauro.

O pianta insidiosa, in cui si vede,

Con fiorita bellezza arida se de.

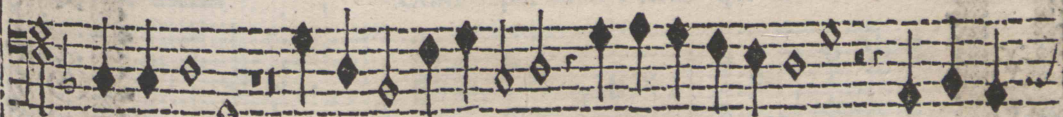




Basso Dell' Illustre S. Giouanni Bardi 30



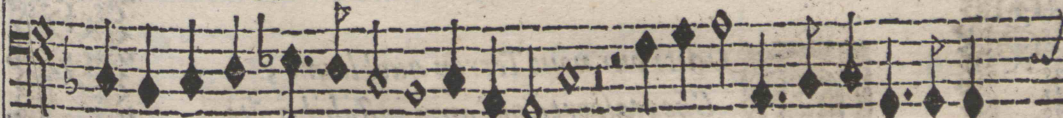
Auro ohime, Alcun de pregi tuoi, Alcun de pregi tuoi nō



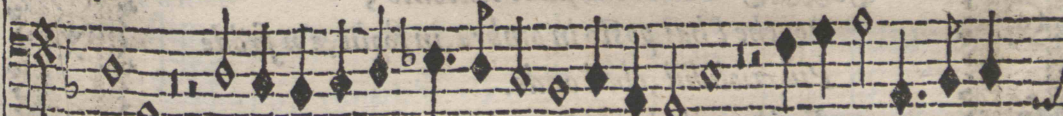
hai smarrito Più, che mai colorito, E pur nō sei quel lauro, Ch' eri già



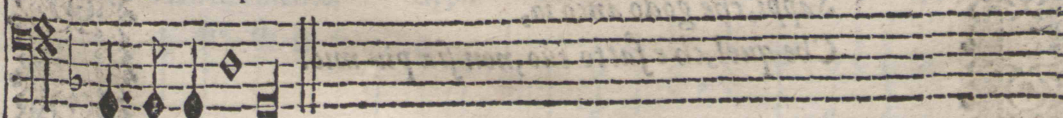
del mio core Con la fid' ombra è col soave odore, Dolcissimo ristauo, O



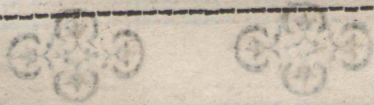
pianta infidi o- sa in cui si vede Con fiori- ta bellezza a- rida



fede, O pianta in fidio- sa in cui si vede Con fiorita bellez-



za arida fede.

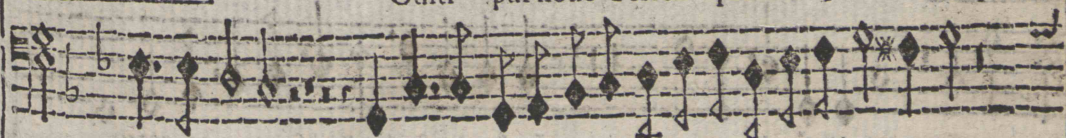




*Oditi pur nouo Terren quel lauro ,
Che trasportò poc' anzi instabil vèto ,
Ma breue fia il contento ,
Poi che l'hai posto in ombra, in foglie, e'n fröde
Più volubil, che l'onde.
E s'hor n'hai tu ristauro,
Sappi, che godo anco io,
Che quel, ch'è fatto tuo, non sia più mio.*



O liti pur nouo Terren quell'auro, Che traspor-



tò poco anzi

instabil ven-

to,



Ma breue sia il cōtento,

Poiche l'hai posto,

in ombra,

in foglie,



e'n fron-

de,

Più volubil, che l'on-

de, E



s'hor n'hai tu ristauo,

Sappi,

che go-

do anco io,

Sappi,



Che quel, ch'è fatto tuo, non sia più mi-

o. Che, quel, ch'è fatto tuo



non sia più mi-

o.

Choró Primo. Basso à dieci Luca Marentio.

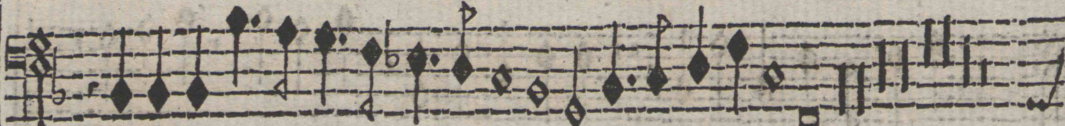


Vellauro, che fù in me già così verde, così verde, così



verde Mai più fia, che rinuerde,

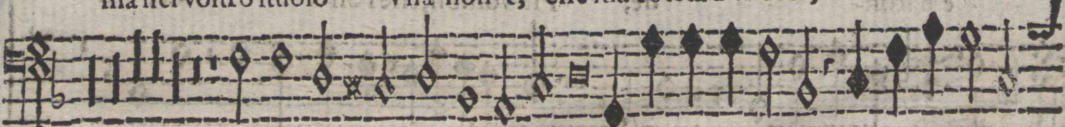
Le secche foglie, & il suo tronco rotto,



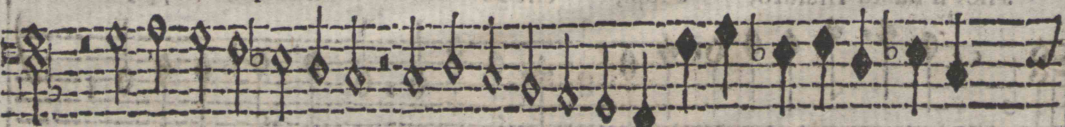
ij & il suo tronco rotto.



ma nel vostro stuolo Vna non è, che stia cõteta à vn solo, à vn so- lo.

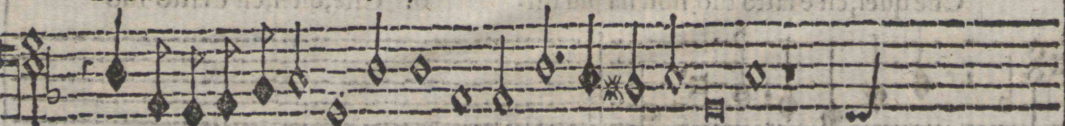


Hor poscia, che'l tuo errore Confessi, io son content, io son contento,



Che nel tuo nouo amore, ij

Che nel tuo nouo amore,



Verdeg-

gi pur, che nel mio re-

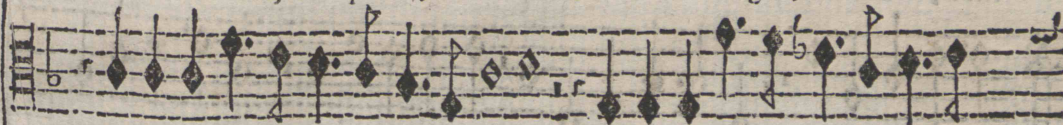
sti spento.



Vell'auro, che fù in me già così ver- de, così



ver- de, Mai più fià, che rinuerde, Ma ecco al sdegno, ch'io còsacro i voto,



Le secche foglie, & il suo tronco rotto, Le secche foglie, & il suo tronco



rot- to, Anzi tu fosti, che troppo inconstante, Il cor



à nouo Amate Ratto volge- sti, ma nel vostro stuolo, Vna non è,



che stia contenta, che stia còntenta à vn solo, à vn solo. Hor poscia, che il



tuo errore Còfessi, io son còtento, io son còtento, Che nel tuo nouo amore,



Verdeg- gi, Verdeg- gi, Che nel tuo nouo amore,



Verdeg- gi pur, che nel mio resti spento.

Gratie ti rendo, Gratie ti rēdo, e à te cantia- mo Amore, cantia- mo A-
more, Che sciolto n'habbi il core, E me da te, E me da te Che
l'esser senza te, Che l'esser senza te, m'è il Paradiso, Che l'esser senza
te m'è il Paradiso.

Gratie ti rendo, Gratie ti rendo, e à te cantiamo Amore, cantiamo Amore,
Che sciolto n'habbi il core, E me da te, E me da te, Che
l'esser senza te, Che l'esser senza te m'è il Paradiso. Che l'esser senza
te m'è il Paradiso.

IL FINE DEL LAVRO SECCO.

✻ QUINTO ✻

IL LAVRO SECCO

Libro Primo

DI MADRIGALI

A' CINQUE VOCI

DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

A' virtuosi Lettori.



OME dotta mano ritoccando ben temperate corde fa mirabil contento; così parimente speriamo noi, che i Madrigali di questo SECCO LAVRO da noi con esquisita diligenza da i più Eccellenti Compositori d'Italia raccolti, & hora stampati, & à voi dedicati; se sien mercè vostra fatti degni, che si accompagnino con le vostre voci, potran con la lor' armonia scoprir se stessi meriteuoli della vostra protezione, & noi, che padri lor siamo, per giusti giudici, poi che fin hora habbiamo raffrenata l'affettione nostra verso di loro, aspettando, che sia misurata dall'infallibil giuditio vostro: sotto alla cui giudiciosa, ma benigna censura; di corto porremo vn'altra scelta di Madrigali, composti sopra vn nuouo & verde LAVRO, dalle cui pregiate, & fresche radici non si posson' aspettar, che maturi, & dolcissimi frutti, de' quali, se alcuno per esser intempestiuamente colto restasse acerbetto, sarà indubitamente condito nel soauissimo mele della Musica. In tanto noi confidati nella candida, & sincera nostra intentione, per fuggir il morso de gl'inuidi, non habbiamo voluto ammantarsi della protezione di alcun Principe, come ricerca il costume d'hoggidì tanto più, che non bramiamo altro premio della nostra fatica, che la buona vostra vniuersal gratia; in cui molto ci raccomandiamo.

❧ I RINOVATI. ❧



MENTRE l'aura spirò nel verde Lawro,
 Felice fu l'ardore,
 Con che m'accese il core,
 Che lieto à l'ombra del'amate foglie
 Addolcia le mie doglie.
 Hor perche (l'asso oime) secco ti vedo?
 Forse e' l'foco, che moue
 L'alma de' sospir miei caldi & ardenti?
 Ma tu l'ira di Gioue,
 Nè l'fulmine pauenti.
 Abi per me secco, e ad altri verde; Io credo,
 Che sotto à i sacri rami vn sogno tale
 Veder mi fe la tua virtù fatale.



Quinto

Luca Marrentio.

2



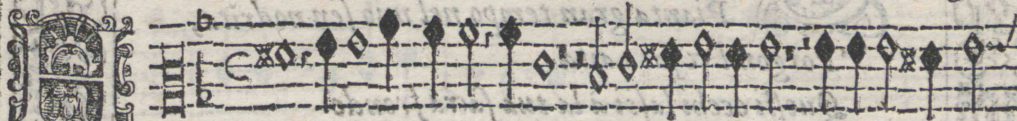
Entre l'aura spirò nel verde Lauro Felice fu l'ar-



dore, Chelie- to Chelie- to, Chelie- to a



l'obra del'amate foglie Addolcia le mie doglie Addolcia Addolcia le mie doglie.



Or p che lasso oime oime secco ti ve do? Forfi è'l foco For-



fiè'l foco, che mouel'alma de' sospir miei caldi, & ardē ti? Ma



tu pi- ra, l'i- ra di Giove Nè il fulmine pauenti Ne il fulmi-



ne pauenti Ahi Ahi p me secco, e ad altri verd'io credo io credo, Che sotto à i fa-



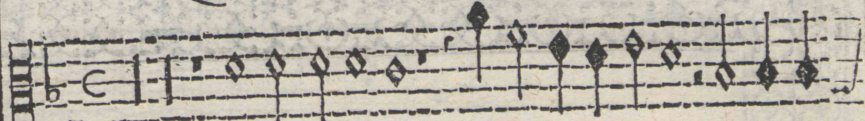
cri rami vn sogno tale Veder mi fè ij Veder mi fè la tua virtù fata le.



Veder mi fè ij la tua virtù fa tale la tua virtù fatale



*DE l'anima mia gioia infinita ,
Cura di questo core ,
Pianta gran tempo nel mio sen nodrita,
Porgon l'usata aita
Questi occhi lassi à la tua sacra fronde
Che conuertiti in onde
Sono , mercè d'Amore,
Acciò prenda da lor vita, e vigore .
E tu crudel non vuoi,
Ch'io viva à l'ombra de bei rami tuoi.*



Del'anima: Piàta gran tempo nel mio fen nodrita Porgon l'v-



fata ai- ta Questi occhi lasi, Questi occhi lasi à la tua sacra fron-



de Sono mercè d'Amore Acciò prenda da lor vi- ta,



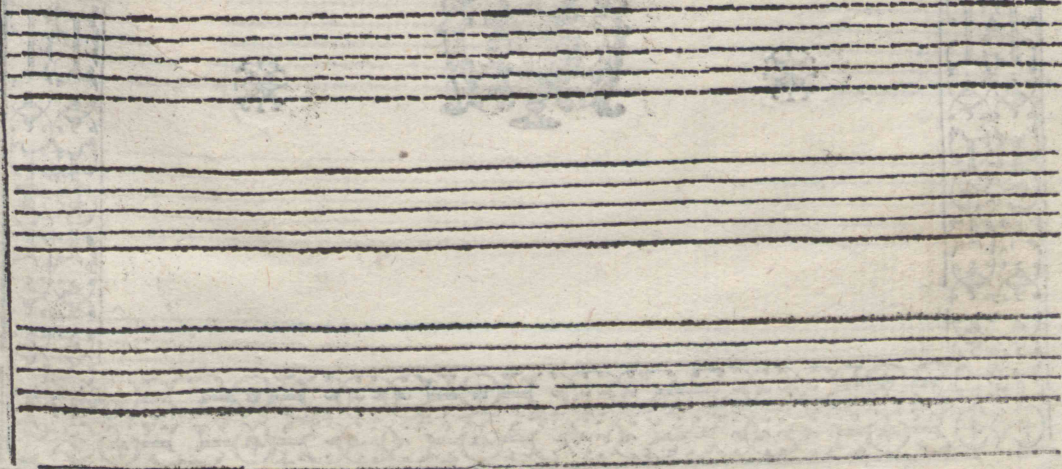
vita è vigore, E tu crudel, E tu crudel non vuoi, Ch'io viua à l'òbra



de bei rami tuo- i E tu crudel E tu crudel, non vuoi, E tu cru-



del, E tu crudel non vuo i, Ch'io viua à l'òbra de' bei rami tuoi.





*O pensai dolce, e grato
Quel dispietato Alloro,
Che nacque già d'un cor crudel' e ingrato.*

*Sperai frutti maturi,
Da cui sempre li rende acerbi, e duri;
Nè stimai, che d'Amor le frecce d'oro
Là folgorassin, doue
Mai non saetta Giove.
(Ah! troppo graue errore)
Ma colpa mia non fu più, che d'Amore.*

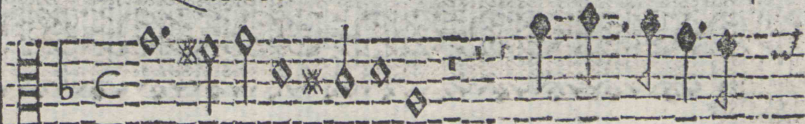




Quinto

Costanzo Porta

4

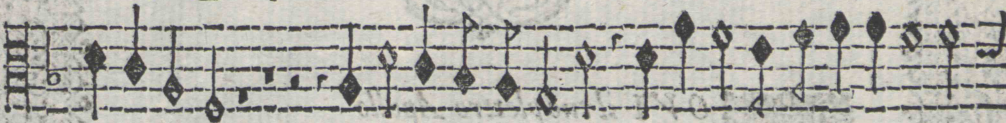


O pensai dolce, e grato

Quel dispietato Al-



loro, Quel dispietato Allo- ro. Che nacque già d'un cor cru de-



Pe ingrato.

Sperai frutti matu- ri Da cui sempre li rēde acerbi e



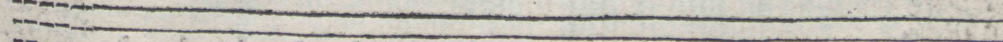
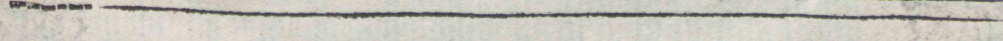
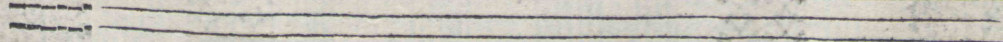
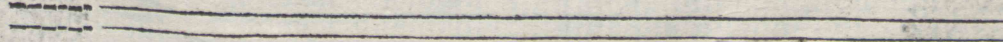
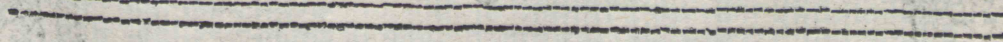
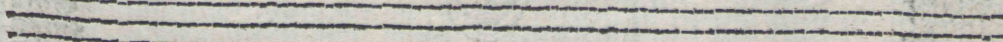
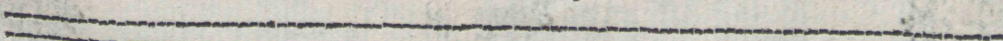
duri. Nè ftimai. che d'Amor le frecce d'oro (Ahi, Ahi troppo



gra- ue errore) Ma colpa mia non fù più, che d'Amo- re Ma



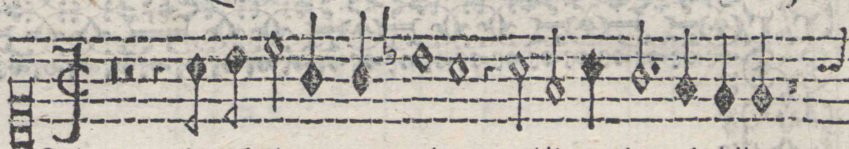
colpa mia non fù più, che d'Amo- re. più che d'Amore.





*OVI il tuo plettro Apollo
A men lieta armonia,
Poi che quel Lauro, che già fù sì verde.
Poco per noi rinuerde:
Ahi, ch'io lo prouo (e sollo)
Però che tuttauia
Veggio, che nulla, ò poco
Scoppia più sì bel Lauro al mio gran foco .*





Oui: à mè lieta armo- nia moui il tuo pletro Apollo



à men lieta armonia, à men lieta armoni- a Poi che quel lauro, che già



fu sì verde, che già fin sì ver- de Poco per noi rinuer-



de. Ahi Ahi Ahi che lo prouo e fol- lo, Però che tutta ui- a, Però



Però che tutta ui- a Veggio che nul- la o po- co Scoppia più sì bel



lauro, Scoppia più sì bel lauro al mio



grā foco. Scoppia più sì bel lauro, Scoppia più sì bel



lauro al mio gran fo- co. al mio gran fo- co



H Or fuggi infedel ombra
Del mio stanco pensier pianta infelice,
Suelli la tua radice dal cor mio;
Chor giusto sdegno sgombra
Quel ch'ingombrò l'ingiusto mio desio;
Nè fia più, che mi sogne
(Coronato di te) larue, e menzogne.





Quinto.

Giaches d'VVert 6



Or fug-

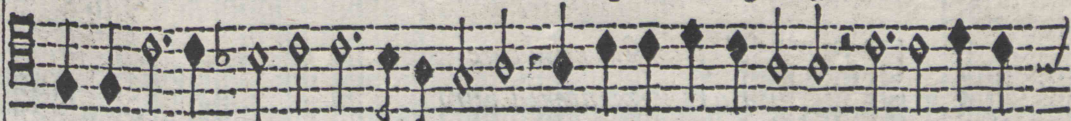
gi infedel ombra Del



mio stanco pensier, Del mio stanco pēsier piāta in felice Suelli la tua radice



Suelli la tua radice dal cor mio C'hor giusto sdegno sgom-



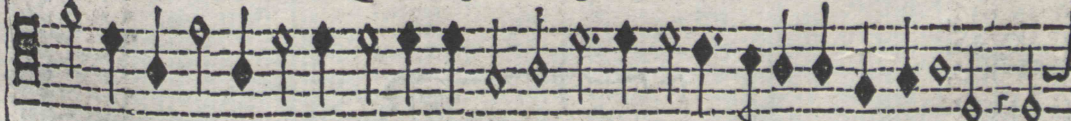
bra, C'hor giusto sdegno sgom- bra, C'hor giusto sdegno sgōbra Quel, ch'ingōbrò



l'ingiusto mio de sio l'ingiusto mio desi- o Quel, ch'ingōbro Quel, ch'ingōbro l'in



giusto mio desi- o Quel ch'ingōbrò l'ingiusto mio desi- o Nè fia



più che mi fogne Nè fia più che mi fogne (Coronato di te) larue e mēzogne Nè



fia più che mi fogne (Coronato di te) larue e menzo- gne lar-



ue e mēzogne (Coronato di te) larue e mēzogne larue e menzo- gne.



M'E pur stato dal core
Furtiuamente il Lauro
Suelto, che già tu vi piantasti Amore.

E tu l'vedi, e consenti,
Che quel, che l'ha rapito
Non debba esser punito?
Ma temo, che paurenti
Punir chi l'hà rubato
Sol perche ancor tu sei di furto nato.





E pur stato dalco- re, Mè pur stato dalco-



re, dalcore furtiuamente il lauro, furtiuamente il lauro, il lau-



ro Suelto, che gia che gia tu ui piantaf- ti Amore, che gia tu vi pia-



taffi Amore, E tu'l vedie consenti, che quel che l'ha rapito, Che quel che



l'ha rapito Non debba esser punito? Non debba esser punito?



Ma temo, che pauenti, Ma temo che pauenti Punir chi l'ha ruba-



to Punir chi l'ha ruba- to, Sol pche âcor tu sei, tu sei,



Sol perche âcor tu sei, Sol pche âcor tu sei di furto nato. di furto nato.



S E'l lauro è sempre verde ,
E per fredda stagion foglia non perde;
Ond'è che'l mio sfrondato
E secco à primauera sia restato ?
Dhe se pur secco fosse
A tutti, come à me; la pena mia
Assai minor saria;
Ma ingrato solo à me secco languisce ,
E à gli altri, più che mai , verde fiorisce .





E'l lauro. E per fredda stagion fo- glia non per-



de, E per fredda stagion fo- glia non perde. Se'l lauro è sèpre



verde, E per fredda stagion fo- glia nò perde, nò perde, foglia nò



per- de, Ond'è à primauera sia restato? che'l mio sfròdato E



secco à primauera, à primauera, sia restato? Dhe se pur secco fos-



se à tut- ti come à me. Dhe se pur secco fosse à tut- ti com'è à



me la pena mia la pena mia la pena mia Affai meno fari-



a Mài ingrato solo à me secco languif- ce, E à gli altri più che mai verde



fiorisce. ver-

de ver-

de fiori fce.



*In primauera eterna
Già nel mio amor piantata ,
Bell' aurea arbor ingrata ;
Chi è, che t'ha suelta ? il vento ?
Non già, ma tuo talento .
Dunque atterrata hor uerna ,
Che ne lo sdegno ogni mio amor s' interna .*





Quinto.

Andrea Gabrieli 9



In Primavera: già nel mio amor piantata O' in Primavera eter-



na Già nel mio amor piatata Bella aurea arbore ingrata Chi è Chi è che t'ha



suelta? il vento? Chi è Chi è che t'ha suelta? il ven-



to! Non già, ma tuo talento Non già Non già, ma tuo talento.



Che ne lo sdegno, Che ne lo sdegno, ogni mio amor s'inter- na



Dunque atterrata verna, Che ne lo sdegno, Che ne lo sdegno ogni mio amor



s'inter- na. Che ne lo sdegno, Che ne lo sdegno ogni mio amor s'interna.



ogni mio amor s'inter- na.



*Ra mille, e più arborcelli un dolce Alloro
Apparue à gli occhi miei,
Di cui portai gran tempo il capo adorno,
Hor come mai può Amore
Ornar' altrui di così bel Tesoro?
Ben mostri che tu sei
Fanciul, che in men d'un giorno,
Poco curando honore,
Doni, e ritogli altrui gioia, e dolore.*



Quinto

Alessandro Milleuille

10



Ra mille e più arboricelli ũ dolce Alloro Apparue a



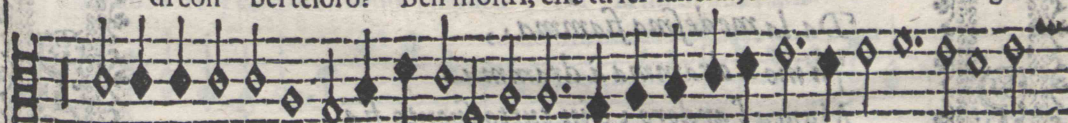
gliocchi miei, Di cui portai gran tēpo il capo adorno, Di cui portai grā tēpo il capo a dor



no; Hor come mai può Amo- re, Hor come mai può Amore Ornar' altrui



di cofi bel tesoro? Ben mostri, che tu fei fanciul, ch'in men d'un giorno



Doni, e ritogli altrui Doni, e ritogli altrui gio- ia e dolore.



Doni, e ritogli altrui gio- ia, e dolore.



N El foco d'un bel lauro,
Come unica Fenice,
Arsi gran tempo, e fu l'ardor felice:
Hor ch' altri hanno ristauro
Da la medesima fiamma,
In me à dramma à dramma
Manca l'ardore; e in tutto spento fia.
Perch' Amor non patisce compagnia.





Quinto.

Ruggiero Giouannelli 11



El fo-

co d'un bellauro, d'un bel

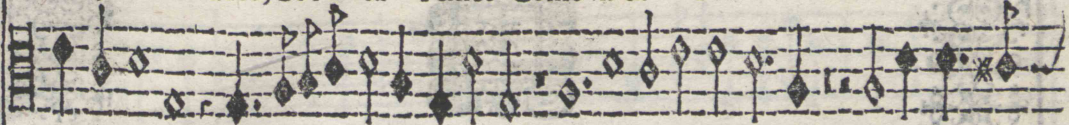


lauro, d'un bellauro, Cõe vnica

Fenice Come vnica

Fenice

Ar-



si gran tempo Ar-

si gran tempo, e ful'ardor feli- ce: Hor ch'altri hanno



ristauro Hor ch'altri hanno ristauro

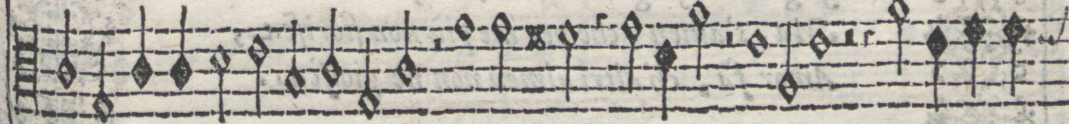
Da la medesima fiam-

ma In



me à drāma à drāma In me à drāma à drāma

Manca l'ardore, e in tutto spē-



to fia, e in tutto spento fia, Perche Amor

ij

ij

non patisce



cōpagnia

Perche Amor nō patisce

compagnia.

Perche Amor nō patisce



compagnia Perche Amor nō patisce compagnia.



A Piè d'un lauro, che soavi venti
Scotean, con dolci accenti,
Mi vinea più, che mai, lieto, e felice.
Hor poi, che del suo verde
Per me più ogn' hora perde,
Ingrata la stagion chiamo, e infelice:
Ma, s' auen, che per me più non fiorisca,
Amor fa, ch' altri almen non ne gioisca.





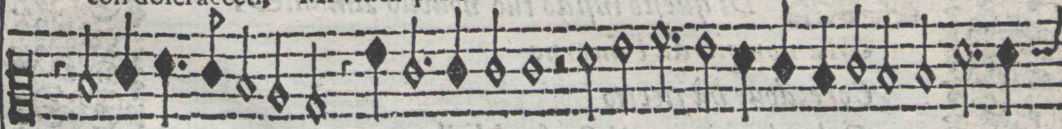
Piè d'un lauro, che foauì venti, A piè d'un lauro, A



piè d'un lauro, che foauì ven- ti Scotean, Scotea con dolci accèti,



con dolci accèti, Mi viuea più che mai che mai lie- to e felice.



più che mai lieto lieto e felice. Hor poi che del suo ver- de Per me più o-



gn' hora perde, ingrata la stagion, chiamo e infelice, chiamo e infelice Ma s'a-



uiè, che per me più non fiorisca; Ma s'auie, che per me più nō fiorisca, più non fio-



risca più non fioris- ca, Amor fa, ch'altri almē almē non ne gio-



isca non ne giois- ca. Amor fa, ch'altri almē non ne gioisca. non



ne gioisca. gioisca. non ne gioisca. non ne gioisca.



L A fiamma, c'hai nel petto,
Vien solo dal sembiante
Di questo infido tuo nouello Amante:

Ma non già da l'interno
Core, doue hà ricetto
Gelo, che vince co'l suo freddo il verno.
Vedi tu lassa, oue ti sei traslata
Credendo esser' amata?
Deh, che tra se forse ti scherne, e dice;
Ecco, c'hà me sol lice
Il bell'auro seccar, lauero, che sfaccio
Co'l finto foco, e co'l non finto ghiaccio.





Quinto Tiburtio Massaini

13



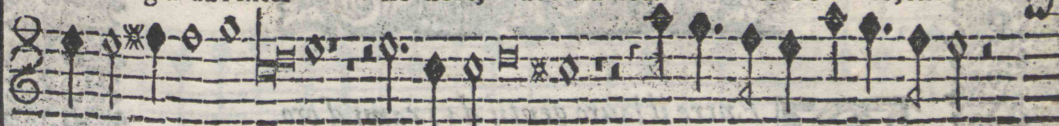
A fiamma c'hai nel petto, Vi è so lo dal sembiante, ij



Di questo infido tuo nouell'Amante.



Ma non già da l'inter- no Core, dou'ha ricet- to Ge- lo, che vin-



ce col suo freddo il verno. Ve di tu Jassa, one ti fei, one ti fei,



o ne ti fei tralla- ta, Credendo esser'amata? ij



Deh che tra se, Deh che tra se forse ti scherne, forse ti scherne, e di-ce; Ecco,



Ecco, ch'è me sol lice, Il bel lauro seccar, Il bel lauro seccar, lauro, che sfaccio



Col finto fo- co, Col finto foco, e col non fin- to ghiaccio.

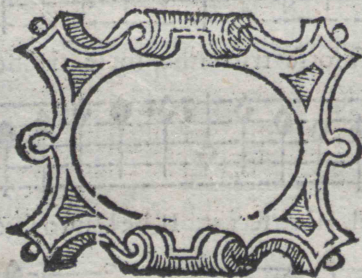


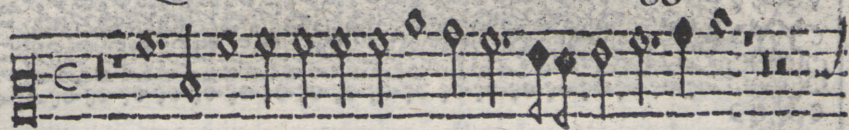
e col non fin- to ghiaccio.

D Il Lauro secco.

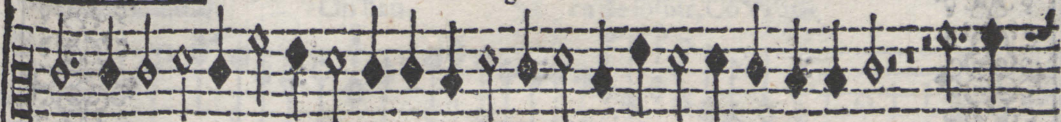


MEntre il lauro gentil da i rami d'oro,
Col suo rezzo, ristoro
Fece à me sol, dal ciel gl'impetrai vita:
Ma poi ch' al caldo altrui porge anco aita;
Non più, non più stra in vita:
Ma gli leni Aquilon freddo ogni aita.





Entre il lauro gentil dai rami d'o- ro,



Col suo rezzo ri- storo, Fece à me sol, Col suo rezzo ri sto ro Fece à me sol, Col suo



rez- zo ri sto ro Fece à me sol dal ciel gl'ipetrai vi- ta: Ma poi ch'al cal-



do altrui, porge anco ai- ta, porge anco ai- ta, Nō più, ij



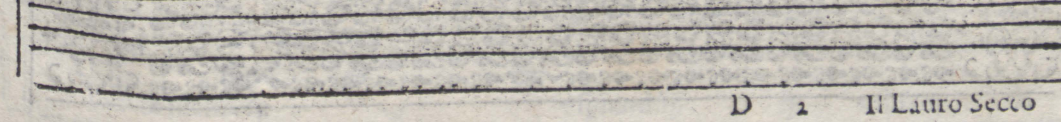
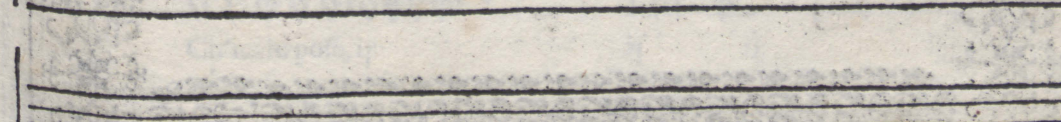
Nō più, Nō più stia in vita: Ma gli leui Aquilon freddo ogni ai ta. ij



Ma gli leui Aquilō, Ma gli leui Aquilō fredd'ogni ai-



ta. Ma gli leui Aquilō, Ma gli leui Aquilō, fredd'ogni ai- ta.





*On l'aura de sospir, l'acque de pianti
Cresciuto è nel mio petto,
Quasi terreno eletto.*

*Un lauro verde ingrato al suo cultore,
Che non pur frutto, e fiore*

Nega: ma l'ombra de suoi rami santi;

On d'io riprego Amore,

Ch'ui lo pose, indilo suella, e spianti...



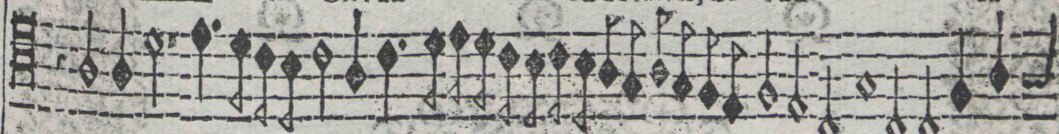
Quinto

Alessandro Strigio

15



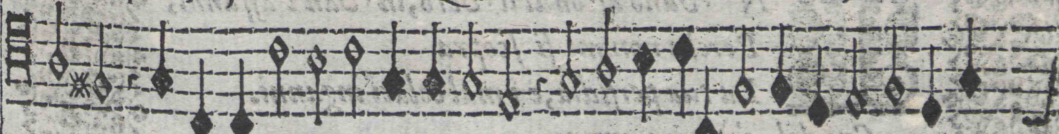
On l'au- ra de sospir, Cò l'au- ra



de sospir l'ac- quel'ac- que de piàn, Cresciut'è



nel mio petto, ij Quasi ter- reno eletto, Vn lauro



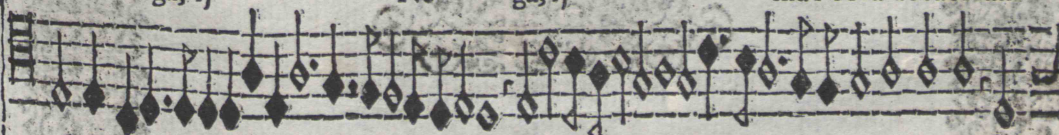
verde, ij Vn lauro verde ingrato al suo cultore, ij



Che nò put frut- to e fio- re, ij Ne- ga,



Ne- ga, ij Ne- ga, ij mal'òbra de suoi rami



sà ti, ij Ond'io rìp'g' Amo- re, Ond'io, ij



Ch'iui lo pose, ij ij ij

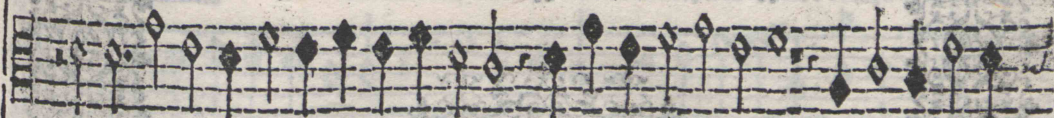


indi lo suella, ij ij espianti, ij ij espiam- ti.

IN vano ascondi il vero, in van t'affanni,
Perche non mi si scopra
La tua perfidia, e i mal celati inganni.
Crudel, s'à nouo amore
Hai pur riuolto il core;
Godi, e le tue lusinghe altroue adopra;
Già non fia, che'l tuo lauro in me germoglie
Mai più, del verde hor scosso, e delle foglie.



Nuano ascondi il vero in uan t'affanni in uan t'affan ni



Perche nō mi si scopra La tua perfidia, La tua per fidia, ei mal ei mal celati in-



ganni: Crudel s'à nouo amore, Hai pur riuolto il core, Hai pur riuolto il co-re



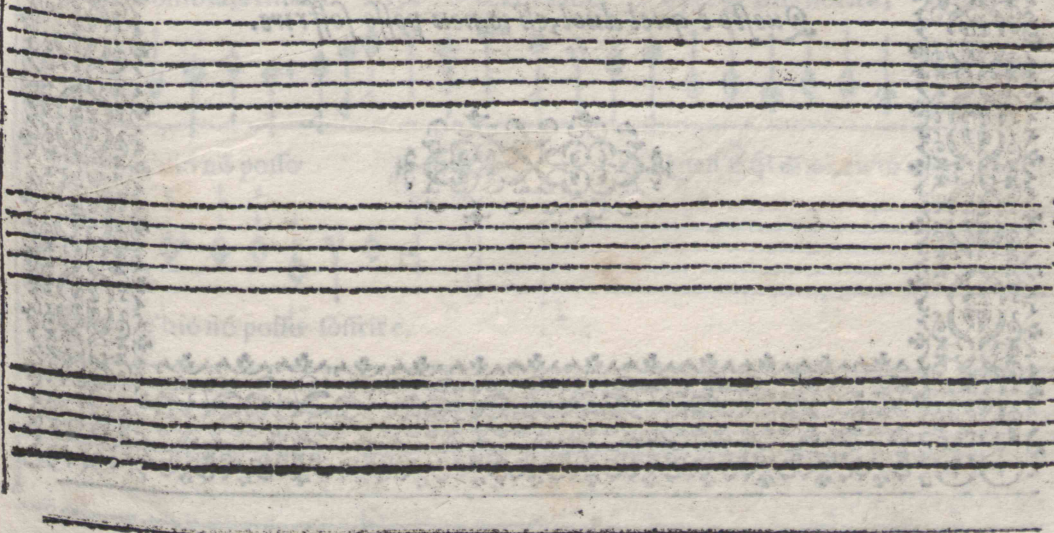
Godi, e le tue lusinghe a troue ado pra, Già nō sia, Già nō sia, ch'il tuo lauro i me




germoglie, Mai più del verde hor scosso e de le foglie, del verde hor scosso, del




verde hor scosso, del verde hor scosso, e de le foglie. e de le foglie.





DAl mio bel lauro Amore
Ne trasse l'esca, e'l foco;
Con questa prese, e cò quel m'arse il core;
Et indi à poco à poco,
Seccossi il lauro, & io
Tardi m'auedo, ch'ei non è più mio.
Ahi cieco, e ingiusto Amore;
Il farmi tuo prigion fù nulla, ò poco;
Et ch'ardesse il mio core
Nel tuo perpetuo foco.
Ma ch'io veda il bel lauro,
Che mi fu ombra, e ristauro;
Seccarsi à me, e per gli altri fiorire,
Questo è quel duol, ch'io non posso soffrire.





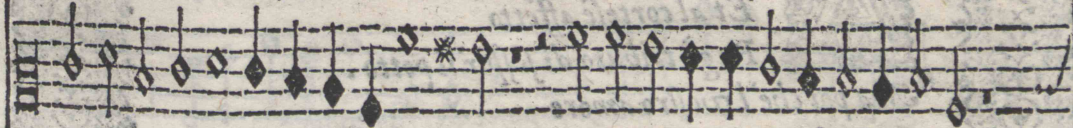
Al mio bel lau- ro Amore, Ne trasse l'esca, e'l foco,



e con q̃l m'arse il core. Et indi à po- co à poco, Seccos- si il lauro,



Seccossi il lau- ro, & io, Tardi m'aiedo, ch'ei nō è più mio; Ah! cie-



co, e i giust' Amo- re, Il farmi tuo prigio fù nulla, ò poco,



Nel tuo Nel tuo perpetuo foco, Ma ch'io veda il bel lau- ro,



Che mi fù ombra, e ristau- ro, Seccarsi à me, e per gl'altri fiorire, Quest'è



q̃l duol, ch'io nō posso soffri- re. Quest'è q̃l duol, ch'io nō posso sof-



frir. c' hio nō posso soffrir e.



*Rsi mentre à voi piacque,
Et al cortese affetto
Pagò tributo di sospir' il petto.
Ma poi che'l vostro amore
Volgeste in altra parte,
Donna, s'estinse anco il mio foco in parte.
Sorfe poi nouo ardore:
Ma fiamma fu di sdegno,
Che'l mio dono di voi stimaste indegno;
Questo seicò le chiome
Del lauro, onde honoraua il vostro nome.*



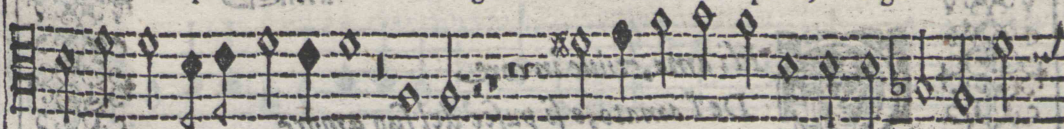
Rfì mètr'à uoi piacque, mètr'à uoi piacque, Er al cor-



tese affetto Pagò tributo, Pagò tribu- to di sospir' il pet-



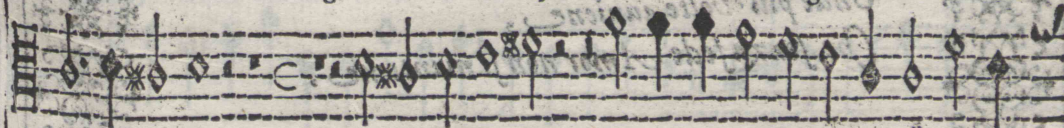
to: di sospir il petto Volge- ste in altra patte, Volge-



ste in altra par- te, Dóna, Sorse poi nouo ardore: Ma fiamma fù,



Ma fiamma fù di sdegno, Ma fiamma fù, Ma fiamma fù di sdegno Che'l mio



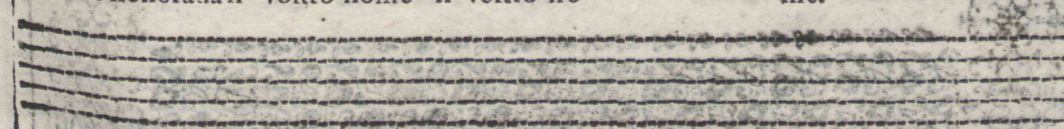
dono di voi stimaste indegno: Questo secco le chiome, Del lauro, on-



de honoraua il vostro nome. Del lauro, onde honora- ua il vostro nome.



onde honoraua il vostro nome il vostro no- me.





*Chi ama, viue in core
De l'amato, e si pasce del suo amore,
Mentre la fede, che d'Amor è scorta,
Fida nouella porta
Al' uno, e l'altro petto
Del suo concorde affetto;
Onde più volte auuiene,
Che senza fede Amor non si mantiene.*





fi mantie- ne, Che sēza fede Amor non si mantie- ne.

R Erò, se coronato, e trionfante
 Di lauro un tempo fui,
 La fede su, ch'altero mi faceva,
 Temprando insieme il vostro affetto, e'l mio
 Nel mongibel d' Amore:
 Ma poi ch'empio desio
 Vi fe tormi la fede, e darla altrui;
 Jo sprezzo la corona, e'l falso honore,
 Jo cangio il foco in ghiaccio,
 E quanto arsi d'amor, di sdegno agghiaccio.





Quinto

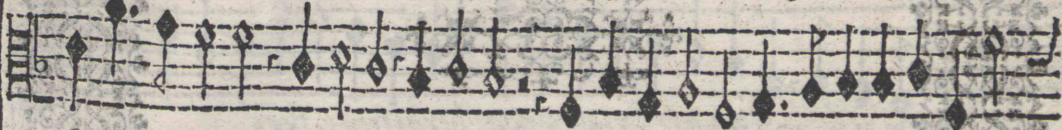
Alberto da l'Occa 20



Erò, se coronato, e trionfante. Di lauro un tēpo



fui, La fede fù, ch'altero mi facea, La fede fù, ch'altero mi



face- a, Tēprado, Tēprado, Tēprad'insieme il vo- str'affetto, e'l mi-



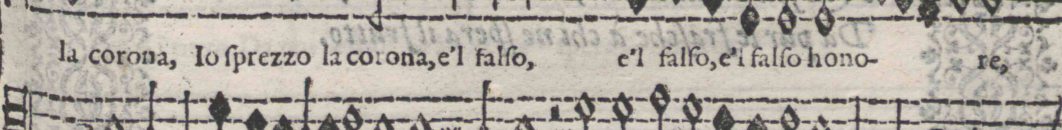
o. Nel mōgibel d'Amore: Vi fē tormi la fe- de, Vi fē tormi



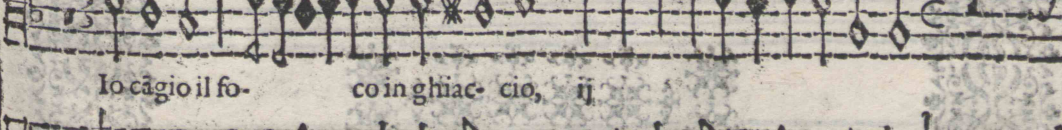
la fede, e darla altrui, i, e darla altrui, e darla altrui, Io sprezzo, Io sprezzo



la corona, Io sprezzo la corona, e'l falso, e'l falso, e'l falso hono- re,



Io cāgio il fo- co in ghiac- cio, ij



E quāto arsi d'Amor, ij



E quāto arsi d'Amor, di sdegn'agghiaccio,



E quāto arsi d'Amor, ij

di sdegn'agghiaccio. ij



*Ei tu quel lauro, che si verde Amore
Mi dipinse nel core?
E' pur segno, che fosti
Per me secco, se sei per altri ardente
Di foco si repente.
Ma tu mi tien nascosti
Gli aridi rami (Ahi falso) e'n verde loco
Mostri le foglie vn poco.
Non son credulo non, nè cieco in tutto;
Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.*



Ei tu: Che si verde Amore, che si verde Amore, Mi dipin-



se nel core, E pur segno, che fosti Per me secco, se sei per altri ardere, Di fo-



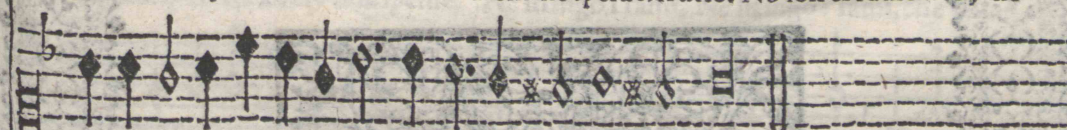
co si repente, Ma tu mi tieni, Ma tu mi tien nascosti Gli aridi ra-



mi (Ahi falso) e'n uerde loco, Mostri le foglie un po- co. Nò son



credulo non, nè cieco i tutto. à chi ne spera il frutto. Nò son credulo non, nè

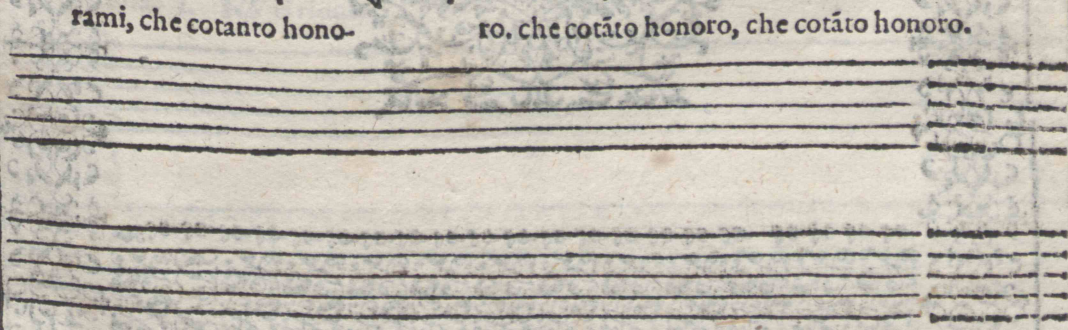
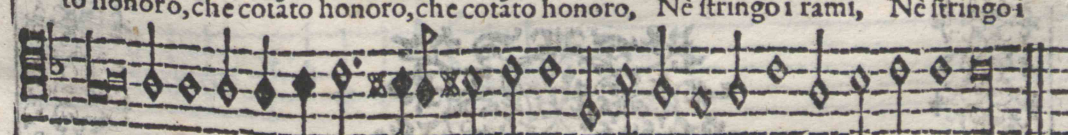
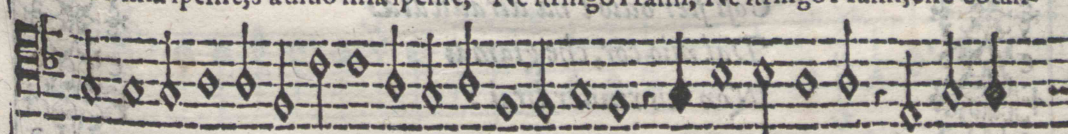
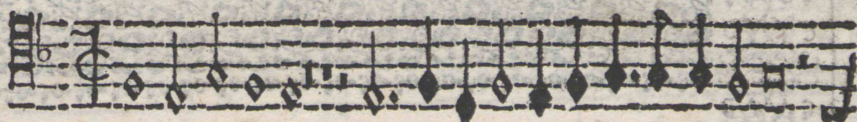


cieco i tutto, Da pur le frasche à chi ne spera il frutto.



Ome hor la terra noue herbette, e fiori
Lieta produce, e van scherzando insieme,
Con le gratie gli Amori,
Perch'io così non rinuerdir l'Alloro
Scorgo, oue spenta, s'auuò mia speme,
Nè stringo i rami, che cotanto honoro.







*'Amai frondosa Pianta,
Nel cui grembo non pious
La Sietta di Gione,
Mentre tue verdi foglie
Io non vidi nemiche à le mie voglie.
Ma poi ch' altrui tu chiami
A la fresca ombra amata,
E per me sfrondi i rami,
Così fier odio t' hà diradicata
Dal mio cor, che giamai
Non vi rinuerdirai.*



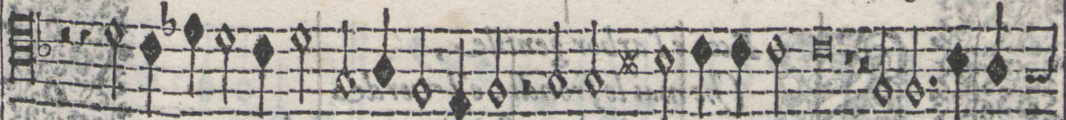


'Amai frondosa Pian-

ta, Nel cui grēbo nō pio-



ue, I a faet- ta La faet ta di Giove: Mētre tue verdifo- glie,



To nō vidi nemiche à le mie voglie: Ma poi, ch' altri tu chiami, A la fies' om-



bra ama-

ta,

E per mesfrōdi irami,



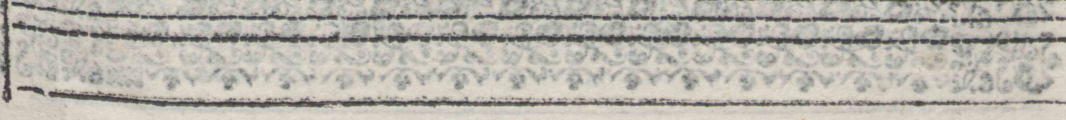
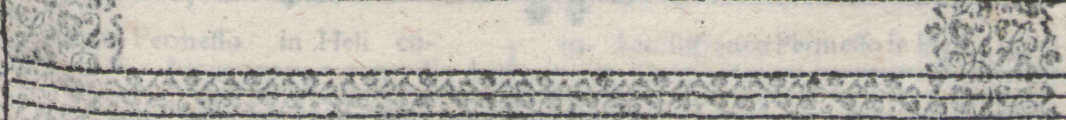
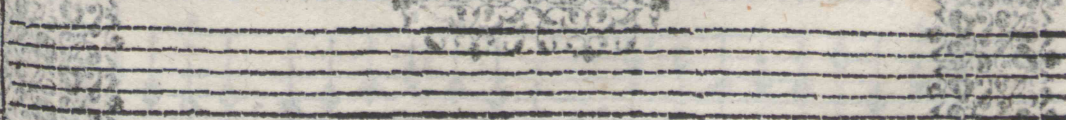
Co sì fier' odio t'hà dira- di- ca- ta, Dal mio cor, Dal mio cor, che gia-



mai, Nō vi rinuerdira- i, Nō vi rinuerdira- i, che giamai, Nō vi rin-

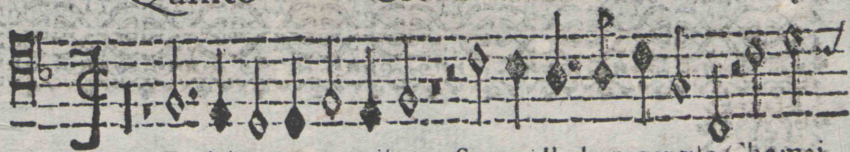


uerdira- i. Nō vi rinuer- dirai.

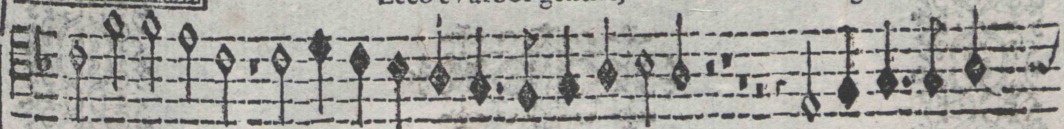




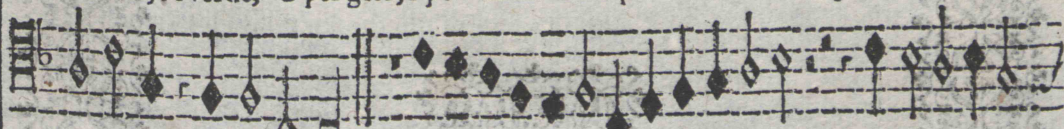
Ecco è l'arbor gentile,
Che mai le frondi, e l-verde
O per gelo, o per fulmine non perde.
O mutata è la legge
De la natura, o'l Sole,
Men può di quel, che suole,
E sol le stelle Amore, e'l mondo regge.
E col piombo, e con l'oro
Miracoli rinoua,
E fa vendetta noua
D'antico oltraggio ne l'amato alloro;
Ma se nel lieto Aprile
Rinuerdir al mio crin non dee corona,
Secchisi anco Permeſſo in Helicon.



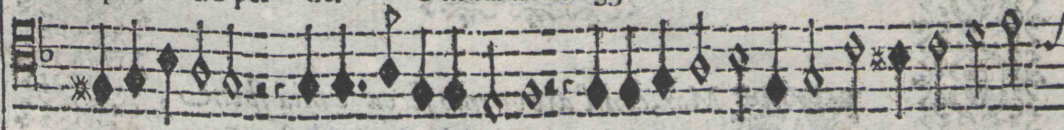
Eccò è l'arbor gentile, Secco è l'arbor gentile, Che mai



le frondi, e l'verde, O per gelo, o per fulmine nò perde. o per fulmine



nò perde. nò perde. O mutata è la legge De la natura, De la natura, o l'



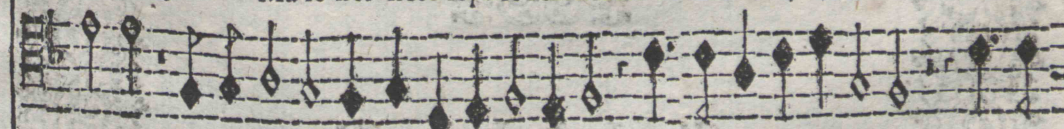
sole, o l' sole, Mè può di q'l, che fuole, E sol le stell' Amore, e l' mōdo reg- ge,



e l' mōdo regge, Eco l' piōbo, e cō l' oro, Mira coli rinoua, E fa vender-



ta noua, Ma se nel lieto Aprile Rinuerdir' al mio crin, Ma se nel lieto A-



prile Rinuerdir' al mio crin, nò dee corona, Secchisi anco Permessso, Se chi-



si anco Permessso in Heli co- na. Secchisi anco Permessso in Heli-



cona. in Heli- co- na.

A Mor, con l'arbor mio secca è mia spene,
E del suo verde à lo sparir'è sparso
Repente ogni mio bene.
Ma lasso, come auien, che questo lauro;
Ch'à me d'ombra è sì scarso;
Altrui poi dia giocondo almo ristauro?



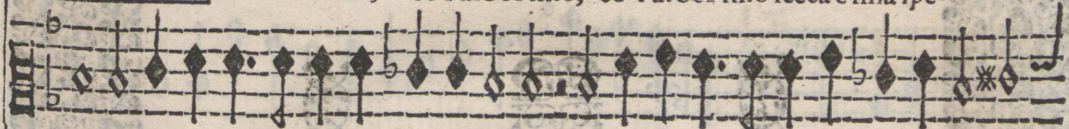
Quinto

Girolamo Belli

25



Mor, cō l'arbor mio, cō l'arbor mio secca è mia spe-



ne, E del suo verde à lo spa rirè è sparso, ij



Repente ogni mio bene, ij

Ma lasso: Ma lasso: Ma lasso



come auē, che questo lauro, che questo lauro, come auē, come auē, che questo



lau ro, che questo lauro, Ch'à me d'ōbra è sì scarso, ij

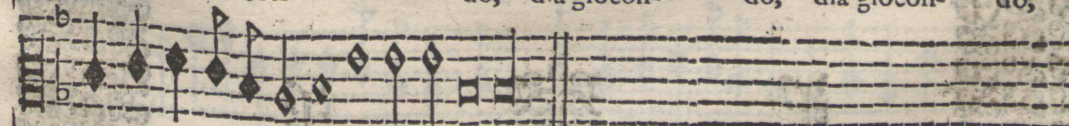
Al-



trui poi dia giocon-

do, dia giocon-

do, dia giocon- do,



dia giocon-

do almo ristauo?



*Vmmo felici un tempo,
Io amante, & amato,
Tu amata, & amante in lieto stato.
Tu d'amante nemica
Poi diuenisti, & io
Volsi in disdegno il giouenil desio.
Sdegno vuol, ch'io te'l dica,
Sdegno, che nel mio petto
Tien viva l'onta del mio don negletto.
E le fronde ne suelle
Del vostro lauro, hor secche, e già si belle.*



Vimmo fe lici un tēpo, Fūmo felici un tem- po, Io aman-

te, & a- mato, Tu amata, & amāte in lie- to stato, Tu d'amāte ne-

mica, Poi diuenisti, & io Volſi in diſdegno il giouenil de- ſio ij

Volſi in diſdegno il giouenil deſio. Sdegno vuol, ch'io te'l

dica, Sdegno, che nel m'io petto, Tiē viua l'on- ta, ij Tiē viua l'onta

del mio dō negletto, del mio dō negletto negletto, E le frōde ne ſuelle, ij

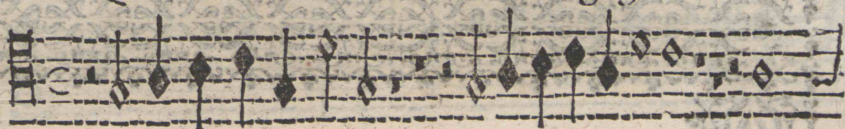
E le frondene ſuelle, Del uoſtro lau- ro, Del uoſtro lauro, hor

ſecche, e già ſi belle. hor ſecche, e già ſi belle. hor ſecche, e già ſi bel- le. hor ſec-

che, e già ſi belle. hor ſecche, e già ſi bel- le.



*Ja non mi marauiglio,
Se per me Lauro infido,
I tuoi rami ad Amor non fan più nido :
Ma inarco bene di stupore il ciglio,
Che sia d' Apollo vinta
L' alta bellezza, e sia di più lucenti
Altra bellezza, e rai più caldi cinta.
Pur' è ver, che nè ardenti
Lampi del suo bel volto,
Nè foco dentro accolto,
Come l'altrui, del suo seruento amare
Mai ti potè seccare*



Ià non mi marauiglio, ij Se



per me lauro infido, I tuo rami ad Amor nò fan più nido, Main arco bene di



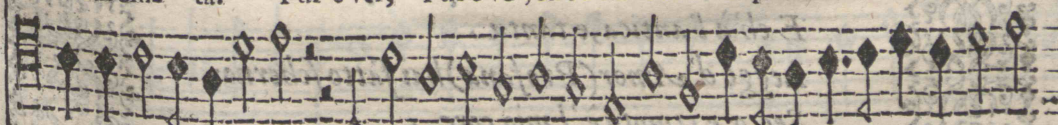
stupor' il ci- glio, di stupor' il ci- glio, Che sia d'Apol-



lo vinta l'alta bellezza, e sia di più lucenti Altra bellezza, erai più



caldi cin- ta. Pur è ver, Pur è ver, che nè ardenti. L'api del suo bel volto, del



suo bel vol- ro, Nè foco d'entro accolto, Nè foco den- tro accolto,



Come l'altrui, Come l'altrui, del suo fervente amare, Mai ti potè seccare,



Mai ti potè seccare. Mai ti potè secca- re.



*U'l lauro sempre verde
Ma per te sola ingrata
I dolci, e cari priuilegi hor perde :
Quando eri del tuo verde amando ornata
Dolce io seguuiua l'amorosa insegna :
Ma poi che secca pianta
Per me, che mai rinuerda, pur ti scerno ;
E ch' à l' antica, e tanta
Legge d' Amor (Profana) hai fatto scherno;
Secco, e vuoto è 'l mio core
Vuoto insieme di lagrime, e d' Amore.*





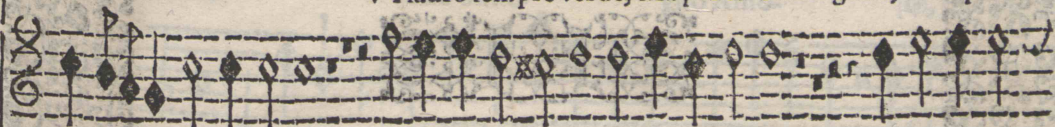
Quinto

Annibal Stabile

28



V'l lauro sempre verde, Ma per te sola ingrata, Ma per



te sola ingrata, I dolci, e cari priuilegi hor perde, Quãdo eri del



tuo verde amado ornata, Dolce seguiua, Dolce segui- ua l'amorosa insegna:



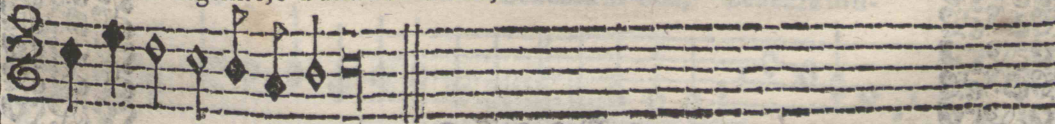
Ma poi che secca piãta pur ti sfer- no, Ech'à l'antica, e tanta



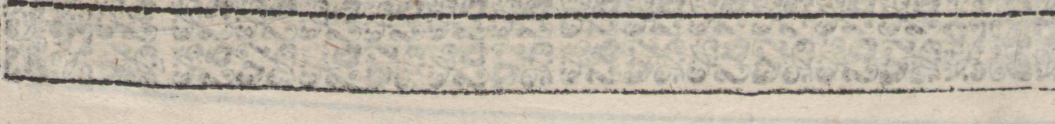
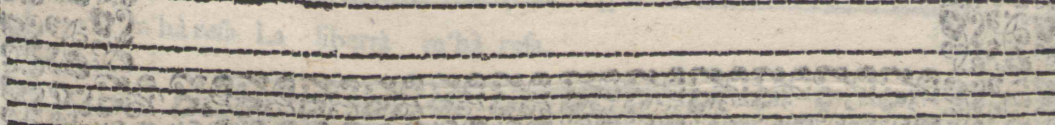
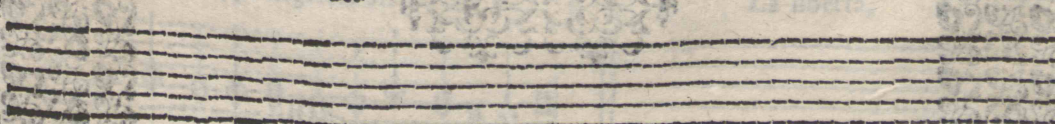
Legge d'amor, Profana, hai fatto scherno, Secco, e vuoto, è'l mio core, Vuoto in-



sieme di lagrime, e d'amore. Secco, e vuoto è'l mio core, Vuoto insieme di la-



grime, e d'Amo- re.





*Iusto disdegno Amore
Ha rotto, sciolto, e spento
Lo stral', il laccio, e'l foco,
Che punse, che legò, ch' arse il mio core.*

*Nè più vi tien suo loco
Il lauro secco, ò verde, ch' ei si finga:
Ma libero mi sento.
Dal colpo, da l' incendio, e dal ritegno;
E in vano mi lusinga
Bellezza infida; che giusto disdegno,
Controppo ingiusta offesa
La libertà m' hà resa.*

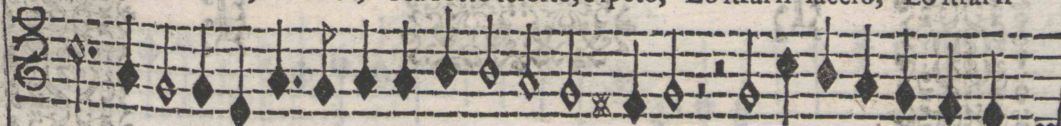




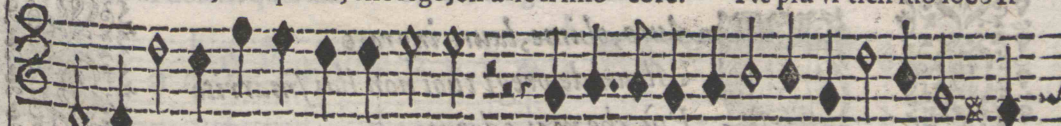
Iusto disde- gno Amo- [re, Giusto



disdegno Amore, Hà rotto, Hà rotto sciolto, e spèto, Lo stral il laccio, Lo stral il



laccio, e'l foco, Che punse, che legò, ch'arse il mio core: Nè più vi tien suo loco Il



lauro secco, ò verde, ch'ei si finga: Ma libero mi sento Dal colpo, da l'in-



cendio, Dal colpo da l'incendio dal rite- gno; E in tano mi lu-



finga, ij Bellezza in fida, Bellezza infi- da,



Con troppo ingiusta offesa, ij La libertà, La liber-



tà m'hà resa. La libertà m'hà resa.



*Auro, ohime, lauro ingrato
Alcun de pregi tuoi non hai smarrito
Più, che mai, odorato,
Più, che mai, colorito:
E pur non sei quel lauro
Ch'eri già del mio core
Con la fida ombra, e col soave odore
Dolcissimo ristauro.
O pianta insidiosa, in cui si vede,
Con fiorita bellezza arida fede.*





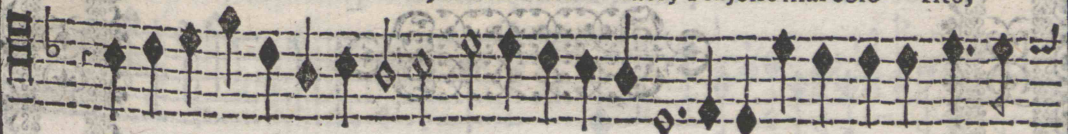
Quinto Dell' Illustre S. Giouanni Bardi 30



Auro ohime, lauro ingrato Alcun de pregi tuoi Alcun de



pregi tuoi nō hai smarrito Più, che mai odo- rato, Più, che mai colo- rito,



E pur non sei quel lau- ro, Ch'eri già del mio core Con la fid'ombra e col soa-



ue odo- re, Dolcissimo, ristauro, O pianta infidio- fa, O pianta infidio- fa



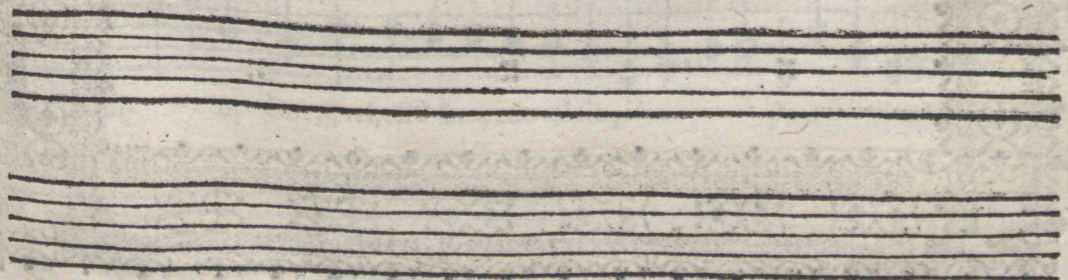
in cui si vede Con fiorita bellezza Con fiorita bellezza arida fede, O



pianta in fidio- fa O pianta infidio- fa in cui si vede Cō fiori- ra bel-



lezza Con fiori ra bellezza arida fede.





*Oditi pur nouo Terren quel lauro,
Che trasporti ò poc' anzi instabil vèto,
Ma breue sia il contento,
Poi che l'hai posto in ombra, in foglie, e'n fröde
Più volubil, che l'onde.
E s'hor n'hai tu ristauro,
Sappi, che godo anco io,
Che quel, ch'è fatto tuo, non sia più mio.*



Quinto Gioianni di Macque

31



Oditi pur nouo Terren queſtauro, Godi ti pur no-



uo Terren quel lauro, Che traſportò poco anzi inſtabil ven-



to, Che traſportò poco anzi inſtabil ven-



to; Poi, che Phai poſto, in ombra, in foglie, n'è ſfrò-



de: Più volubil che, l'onde, Più volubil, che l'onde:



Es'hor n'hai tu riſtauro, Sappi, Sappi, che go- do anco io,



Sappi, che go- do anco io, Che quel, ch'è fatto tuo non ſia più



mi- o. Che, quel, ch'è fatto tuo nõ ſia più mi- o. nõ ſia più mio.



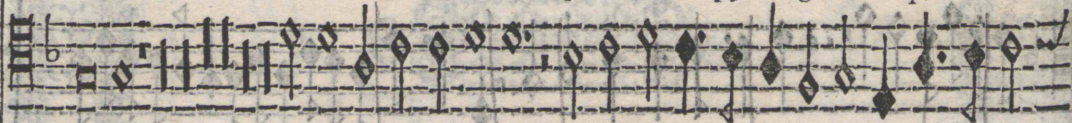
Choro secōdo. Tenor primo à dieci Luca Marentio



Vell'auro: L'esser mi per te secco assai mi spiace,



Che non fũ mio volere, Ma d'Amor' il potere, Ch'apparer giusto fà q'l, ch'à noi



piace. Conosco, c'hai ragione, E sola incolpo me, E sola incolpo me,



che di lasciarti Nō hebbi mai cagione: Ma bē d'esser tua sēpre, e sēpre amarti.



Gratie ti rendo, Gratie ti rēdo, e à te cantiamo Amore, can-



tiamo Amore, Che sciolto n'habbi il core, e te da me, e te da me di-



uiso, m'è il Paradiso, m'è il Paradiso, Che l'esser senza te, m'è il Para-



diso. m'è il Paradiso.



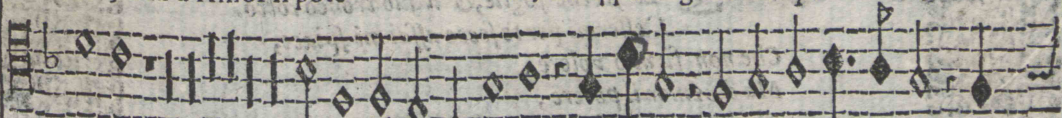
Vellauo,

L'effermi per te secco, Che non fù mio vo-



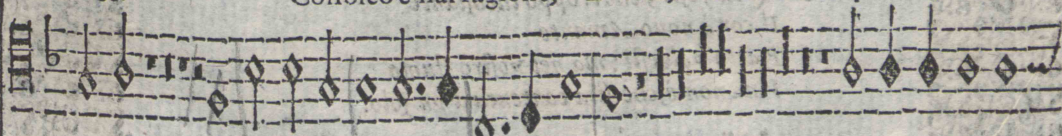
lere, Ma d'Amor il pote-

re, Ch'apparer giusto fa q̃l, ch'à noi pia-



ce.

Conosco c'hai ragione, E sola, E sola incolpo me, E



sola,

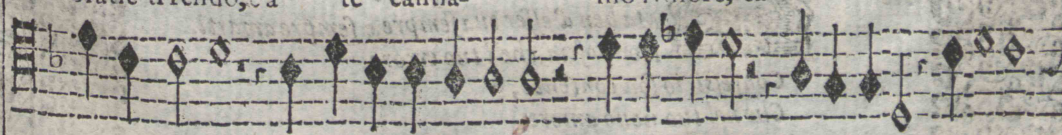
Ma bē d'esser tua sēpre, e sēpre amar ti.

Gratie ti rendo,



Gratie ti rendo, e à te cantia-

mo Amore, cantia-



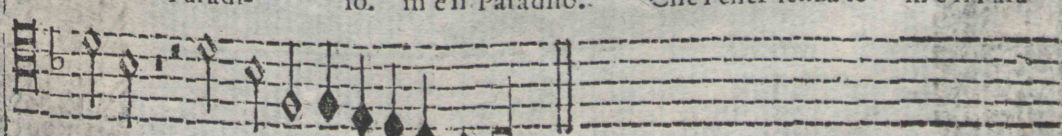
mo Amore, Che sciolto n'habbi il core, e te da me, e te da me diuiso



m'è il Paradi-

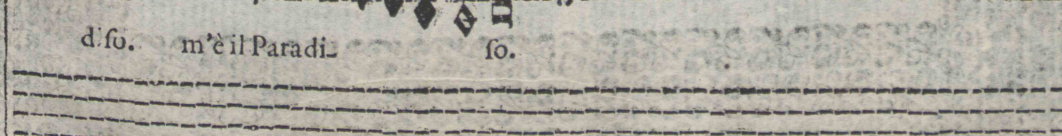
so. m'è il Paradiso.

Che l'esser senza te m'è il Para-



d'fo. m'è il Paradi-

so.





*Q*u'el lauro, che fù in me già così verde,
Mai più fia; che rinuerde;
Ma ecco al sdegno, ch'io consacro in voto
Le secche foglie, & il suo tronco rotto.
L'esser mi per te secco assai mi spiace,
Che non fu mio volere,
Ma d'Amor il potere,
Ch'apparer giusto fù quel, ch'à noi piace.
Anzi tu fosti, che troppo incoostante
Il cor à nouo Amante
Ratto volgesti: ma nel vostro stuolo
Vna non è, che stia contenta à vn solo.



*C*onosco C'hai ragione,
E sola incolpo me, che di lasciarti
Non hebbi mai cagione:
Ma ben d'esser tua sempre, e sempre amarti.
Hor poscia, che l tuo errore
Confessi, io son contento,
Che nel tuo nouo amore
Verdeggi, pur, che nel mio resti spento.
Gratie ti rendo, e à te cantiamo Amore,
Che sciolto n'habbi il core,
E me da te, e te da me diuiso,
Che l'esser senza te m'è il Paradiso.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.